



El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### **OPCIÓN A**

Una vez caídos Manlio y Fesulano, Catilina, en compañía sólo de unos pocos, recuerda cuál es su noble linaje y opta por luchar hasta ser acribillado (Salustio, *De coniuratione Catilinae*, 60, 6-7).

*Manlius et Faesulanus in primis<sup>1</sup> pugnantes cadunt. Catilina, postquam fusas<sup>2</sup> copias seque cum paucis reliquum<sup>3</sup> videt, memor generis atque pristinae suae dignitatis in confertissimos<sup>4</sup> hostes incurrit ibique pugnans confoditur.*

### **NOTAS**

<sup>1</sup> *in primis*: dependiente de *pugnantes* (traducción: "entre los de delante").

<sup>2</sup> *fusas*: participio del verbo *fundo*; puede considerarse con valor de simple adjetivo: "dispersas".

<sup>3</sup> *reliquum*: traducción: "superviviente".

<sup>4</sup> *confertissimos*: traducción: "los más apiñados".

### **CUESTIONES**

1. Traducción del texto. (6 puntos)

2. Análisis morfológico:

2.1. Análisis morfológico de *pristinae dignitatis* (caso, número, género y función sintáctica en el texto) y declinación de ambos términos en el resto de los casos del singular. (0,5 puntos)

2.2. Análisis morfológico de *confoditur* (accidentes flexivos, enunciado del verbo al que pertenece y función sintáctica en el texto). (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico (proposicional y de cada una de las palabras) del periodo transcrito a continuación: (1 punto)

*Catilina, postquam fusas copias videt, in confertissimos hostes incurrit ibique confoditur.*

4. Cuestiones literarias:

4.1. Elija una de las dos opciones siguientes: a) Épica; b) Comedia; defina brevemente el género literario elegido e indique el nombre de dos autores del mismo, con su cronología aproximada. (0,5 puntos)

4.2. Indique brevemente el argumento de uno de los dos mitos siguientes: a) Apolo y Dafne; b) Dido y Eneas. (0,5 puntos)

4.3. Indique brevemente el significado habitual de uno de los dos tópicos literarios siguientes: a) *locus amoenus*; b) *tempus fugit*. (0,5 puntos)

4.4. Elija una de las dos opciones siguientes: a) *coniunx* / "relato"; b) *explicare* / "selección"; indique brevemente desde una perspectiva etimológica, dentro de la opción elegida, la evolución del término latino y la procedencia del término español. (0,5 puntos)

## **OPCIÓN B**

La diosa Juno censura irónicamente a Venus y a su hijo Cupido por la "hazaña" de derrotar -siendo dos deidades- a una mujer sola y abandonada como Dido, y reprocha a Venus su aversión hacia Cartago (Virgilio, *Aen.* IV 93-97).

*"Egregiam vero laudem et spolia ampla refertis  
tuque puerque tuus<sup>1</sup> (magnum et memorabile numen),  
una dolo divum si femina victa duorum est<sup>2</sup>.  
Nec me adeo fallit<sup>3</sup> veritam<sup>4</sup> te moenia nostra  
suspectas habuisse<sup>5</sup> domos Karthaginis<sup>6</sup> altae".*

### **NOTAS**

- <sup>1</sup> *tuque puerque tuus*: en referencia a Venus y a su hijo, Cupido (a ambos se aplica el inciso siguiente: *magnum et memorabile numen*, donde *numen* significa "poder divino").
- <sup>2</sup> *una dolo divum si femina victa duorum est = si una* (traducción: "una sola") *femina victa est dolo duorum divum (= deorum)*.
- <sup>3</sup> *Nec me adeo fallit*: traducción: "Y en absoluto me pasa inadvertido que...".
- <sup>4</sup> *veritam*: participio de *vereor*, se refiere a *te* (sujeto de *habuisse*) y lleva como complemento directo *moenia nostra* (traducción: "temerosa de...").
- <sup>5</sup> *suspectas* (referido al femenino *domos*) *habuisse*: traducción "consideras poco fiables", "desconfías de".
- <sup>6</sup> *Karthaginis = Carthaginis* (traducción: "de Cartago").

### **CUESTIONES**

1. Traducción del texto. (6 puntos)
2. Análisis morfológico:
  - 2.1. Análisis morfológico de *egregiam laudem* (caso, número, género y función sintáctica en el texto) y declinación de ambos términos en el resto de los casos del singular. (0,5 puntos)
  - 2.2. Análisis morfológico de *refertis* (accidentes flexivos, enunciado del verbo al que pertenece y función sintáctica en el texto). (0,5 puntos)
3. Análisis sintáctico (proposicional y de cada una de las palabras) del periodo transcrito a continuación: (1 punto)  
*Nec me fallit te suspectas habuisse domos Karthaginis.*
4. Cuestiones literarias:
  - 4.1. Elija una de las dos opciones siguientes: a) Historiografía; b) Oratoria; defina brevemente el género literario elegido e indique el nombre de dos autores del mismo, con su cronología aproximada. (0,5 puntos)
  - 4.2. Indique brevemente el argumento de uno de los dos mitos siguientes: a) Orfeo y Eurídice; b) Píramo y Tisbe. (0,5 puntos)
  - 4.3. Indique brevemente el significado habitual de uno de los dos tópicos literarios siguientes: a) *carpe diem*; b) *aurea mediocritas*. (0,5 puntos)
  - 4.4. Elija una de las dos opciones siguientes: a) *intactus* / "ocaso"; b) *praesidens* / "subrepticio"; indique brevemente desde una perspectiva etimológica, dentro de la opción elegida, la evolución del término latino y la procedencia del término español. (0,5 puntos)



**1. Traducción:** en el apartado de traducción se valorará positivamente, sobre todo, la identificación y comprensión de las relaciones gramaticales básicas, mientras que, por el contrario, se considerará de manera negativa el desconocimiento elemental de éstas. Se será flexible ante la interpretación incorrecta de cuestiones de carácter semántico (siempre y cuando afecten al matiz y no se basen en análisis gramaticales erróneos), de términos de *realia* o de cuestiones históricas de detalle. Como habitualmente, se ha intentado resolver en el apartado de notas todas las dificultades que podrían plantearse para una correcta resolución, por parte de los alumnos, del texto propuesto.

**2. Análisis morfológico:** se valorará la corrección gramatical de la respuesta, así como su claridad y concisión. Se ruega una calificación numérica precisa —por parte de los correctores— de cada uno de los dos subapartados en que se divide la sección, así como la aplicación de un criterio calificador lo más homogéneo posible a este respecto para el conjunto de los ejercicios.

**3. Análisis sintáctico:** se valorará la corrección gramatical de la respuesta, así como su claridad y concisión. La calificación de este apartado debe establecerse atendiendo a los dos niveles de análisis exigidos en él (oracional y de palabras; en este segundo caso se admitirá un análisis sucinto o reducido, restringido a lo pertinente en el contexto).

**4. Cuestiones literarias:** se valorará la información aportada en general, la precisión y extensión de los conocimientos, así como la corrección en la expresión.

**Ortografía:** Se recuerda lo indicado al respecto en las "Directrices generales" señaladas por la comisión coordinadora para las pruebas de acceso (apartado 5): «Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Por los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos».

A fin de facilitar la resolución de posibles reclamaciones, se ruega a los correctores que señalen sobre el ejercicio los errores concretos sobre los que basan su puntuación final, que se desglosará siempre en ocho calificaciones parciales (considerando las dos notas que corresponden al apartado segundo y las cuatro que corresponden al cuarto), claramente indicadas sobre el ejercicio.