



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

**Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

### **OPCIÓN A**

#### **PRIMERA PARTE: Ejercicio teórico. (4 puntos)**

##### **Cuestión 1. (3 puntos)**

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Acrílico.
- b) Pastel.

##### **Cuestión 2. (1 punto)**

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Grisalla.
- b) Serigrafía.

#### **SEGUNDA PARTE: Ejercicio práctico. (6 puntos)**

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en el siguiente fragmento de una carta de René Magritte que describe su obra: *“La perspective amoureuse (Perspectiva amorosa)”*, 1935. Óleo sobre lienzo, 116 x 81 cm.

##### **Puerta**

...<<Sin embargo, esta puerta cerrada está abierta: una abertura permite pasar por ella, como por una puerta abierta. Lo que por esa abertura se ve es un árbol que tiene forma de hoja. Lo mismo que la puerta corresponde a una abertura, el árbol corresponde a la hoja. Y ambas correspondencias se encuentran reunidas en un solo objeto –puerta-abertura o árbol-hoja- en vez de estar separadas: una puerta y una abertura o un árbol y hojas. La casa que se encuentra junto al árbol-hoja sugiere su dimensión y evita confundirlo con una hoja. Sobre el tejado de la casa hay un cascabel (como el que se ata al collar de un caballo)>>...

(René Magritte. Carta al Sr. y la Sra. Barnet Hodes – 1957.)

## **OPCIÓN B**

### **PRIMERA PARTE: Ejercicio teórico. (4 puntos)**

#### **Cuestión 1. (3 puntos)**

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Acuarela.
- b) Hecograbado.

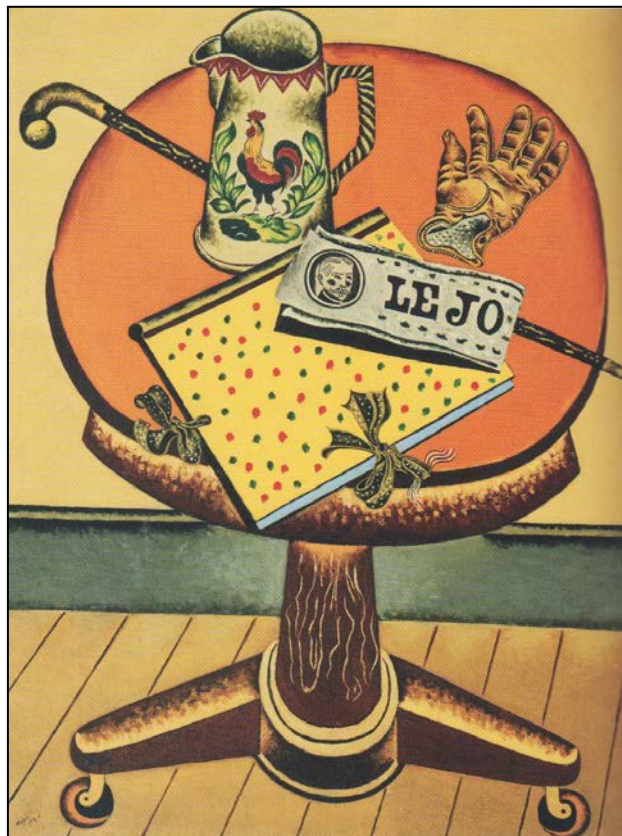
#### **Cuestión 2. (1 punto)**

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Perspectiva.
- b) Veladura.

### **SEGUNDA PARTE: Ejercicio práctico. (6 puntos)**

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en el cuadro: *"Naturaleza muerta – Guante y diario"*, de 1921 (óleo sobre lienzo), del artista Joan Miró.



En general, se valorará el uso correcto del vocabulario. Por errores ortográficos, desorden, falta de limpieza en la presentación o mala redacción podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos.

**PRIMERA PARTE: Ejercicio teórico. (4 puntos)**

**Cuestión 1:** (3 puntos, 1,5 puntos por pregunta)

Se trata de 2 preguntas cortas, en las que se solicita la explicación de dos técnicas concretas.

**Cuestión 2:** (1 punto, 0,5 puntos por definición)

El estudiante debe dar una breve definición de 2 conceptos del glosario común establecido.

En ambos casos se tendrá en cuenta para su valoración del grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno/a, así como las referencias históricas fundamentales relativas a cada técnica. El **esquema básico para desarrollar cualquier técnica** también se estableció en las reuniones de armonización.

**SEGUNDA PARTE: Ejercicio práctico. (6 puntos)**

Elaboración de una composición libre por parte del alumno/a con las técnicas que considere oportunas y en el formato que decida, por esta razón se le permitirá elegir entre papel de dibujo Geler o Basic en formato A3 o A4.

El material a utilizar por el alumno/a será libre: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc. O cualquier otro que el estudiante estime oportuno.

El alumno/a deberá elegir como propuesta a partir de la cual interpretar y desarrollar personalmente su obra:

- a) Opción A: un texto literario de carácter descriptivo.
- b) Opción B: una obra de arte elegida en el repertorio básico de artistas del siglo XX.

En ella se valorará la creatividad expresada por el alumno/a, el dominio preciso de la técnica (o técnicas) empleadas, así como los principios generales de la composición. Como orientación para el corrector, la valoración podría desglosarse en:

- Uso correcto de la técnica, hasta 2 puntos.
- Composición, hasta 2 puntos.
- Originalidad y creatividad, hasta 2 puntos.

Los bocetos se recogerán y servirán de apoyo en la nota global, permitiendo al corrector un acercamiento más objetivo a las intenciones plásticas del alumno/a.

No se tendrá en cuenta como factor negativo el respeto (o no) al margen del soporte.

En general, se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de 1 punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta 1 punto.