



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Del **Bloque 1** el alumno debe elegir, a su discreción, preguntas hasta alcanzar los seis puntos contestados. (En cada pregunta se señala la puntuación máxima)

Del **Bloque 2** el alumno debe elegir, a su discreción, uno de los dos apartados de preguntas propuestas: Apartado de preguntas 1 o Apartado de preguntas 2. La puntuación máxima de este bloque será de 4 puntos. (En cada pregunta se señala la puntuación máxima)

BLOQUE 1

- 1.1. Explique las diferencias entre un sonido diegético y un sonido no diegético. *(1 punto)*
- 1.2. Ponga un ejemplo de un sonido diegético y otro ejemplo de un sonido no diegético. *(1 punto)*
- 1.3. Explique brevemente de qué depende el timbre de un sonido *(0,5 puntos)*. Explique brevemente qué diferencia un sonido agudo de uno grave. *(0,5 puntos)*
- 1.4. El sonido y la imagen pueden colaborar en el plano narrativo de diferentes maneras, una de ellas es la colaboración de manera pasiva, explíquela y proponga un ejemplo. *(1 punto)*
- 1.5. ¿Qué son los audímetros? ¿Qué utilidad tiene la información proporcionada por los audímetros para los ejecutivos de las cadenas, las agencias y los anunciantes? *(2 puntos)*
- 1.6. Enumere y explique, brevemente, los dos tipos de emisoras de radio según su tipo de financiación. Indique un ejemplo de cada uno de los tipos. *(2 puntos)*
- 1.7. Defina de manera clara y concisa Aberración. *(0,5 puntos)*
- 1.8. Defina de manera clara y concisa Doblaje. *(0,5 puntos)*
- 1.9. Defina de manera clara y concisa Soundtrack. *(0,5 puntos)*
- 1.10. Defina de manera clara y concisa Storyboard. *(0,5 puntos)*
- 1.11. Defina de manera clara y concisa Abertura. *(0,5 puntos)*
- 1.12. Defina de manera clara y concisa Jingle. *(0,5 puntos)*
- 1.13. Defina de manera clara y concisa Dolly. *(0,5 puntos)*
- 1.14. Defina de manera clara y concisa Target. *(0,5 puntos)*

BLOQUE 2



IMAGEN 1

Apartado de Preguntas 1 sobre IMAGEN 1.
Análisis de imagen fija.

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)



IMAGEN 2

Apartado de Preguntas 2 sobre IMAGEN 2.
Análisis de imagen fija.

Análisis técnico y formal: formato y orientación, composición, tipo de plano, punto de vista, óptica, enfoque, exposición, iluminación, escala tonal, color, textura, texto y grafismos, técnicas de manipulación y efectos. (2 puntos)

Análisis de contenido: denotativo, grado de complejidad, connotativo y grado de polisemia. (1 punto)

Valoración global: finalidad de la imagen, función de la imagen como lenguaje e intencionalidad. (1 punto)

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La estructura del ejercicio es un examen único con una puntuación total de 20 puntos, donde el/la alumno/a debe elegir hasta un máximo de 10 puntos. Las preguntas planteadas se agrupan en dos bloques.

Del Bloque 1 el/la alumno/a debe elegir, a su discreción, preguntas hasta alcanzar los seis puntos contestados (en cada pregunta se señala la puntuación máxima). Dichas preguntas versan sobre temáticas diversas: la relación de la imagen y el sonido, medios audiovisuales y publicidad y definiciones del glosario

De forma similar, en el Bloque 2 el/la estudiante debe elegir a su discreción una de las dos imágenes fijas propuestas para analizarla contestando a las tres preguntas propuestas: Análisis técnico y formal, Análisis de contenido y Valoración global. En cada una de las preguntas se señala la puntuación máxima. La puntuación máxima del Bloque 2 es de 4 puntos.

Se valorará el buen uso de la lengua, que los correctores podrán bonificar con hasta un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de los conocimientos del alumno en torno a la cultura audiovisual, y sus habilidades en el análisis de imágenes fijas. Se trata por tanto de que el alumno comprenda y analice la cultura audiovisual de la sociedad en la que vive y los medios de producción utilizados para generarla. De este modo, el alumno podrá mostrar su capacidad para desarrollar un sentido crítico y personal, para ordenar la información recibida y atemperar la intensidad de la potencia icónica que el mundo audiovisual genera.

Cada uno de los exámenes tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

En la corrección se valorará:

- Explicar las diferentes funciones de la imagen representada. Identificar la función expresiva, informativa, publicitaria de la imagen.
- Analizar las características principales de la fotografía.
- Describir los elementos técnicos y formales que contiene la fotografía.
- Reconocer las propiedades que diferencian las imágenes según los tipos de toma fotográfica.
- Indicar el tipo de angulación de la toma (picado, contrapicado, cenital, nadir, aberrante).
- Analizar el uso del color en la imagen fija desde la saturación, brillo, contraste.
- Señalar cómo afecta la saturación, el brillo y el contraste a la imagen presentada.
- Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad.
- Comentar cómo y por qué la imagen siempre es un modo de representar la realidad.
- Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual.
- Explica la función descriptiva, informativa y expresiva que puede tener una imagen fija.
- Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc., obtenida por diferentes medios digitales.
- Valorar la calidad de la imagen en los medios digitales según su brillo, resolución, luminosidad.
- Analizar las características técnicas necesarias para la creación de efectos: cámara rápida, lenta.

- Describir los mecanismos técnicos en la exposición y el registro de la imagen.
- Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.
- Comentar las consecuencias narrativas que tiene en la imagen la escala del plano.
- Diferenciar los distintos tipos de plano.
- Identificar los diferentes tipos de plano según su escala.
- Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.
- Distinguir los diferentes elementos técnicos y expresivos de la producción audiovisual.
- Identificar las relaciones entre la imagen y el sonido en el lenguaje audiovisual.
- Señalar la adecuación de la música y los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas del lenguaje audiovisual.
- Comprender la importancia del lenguaje publicitario.
- Valorar el contenido y la función informativa y persuasiva de la comunicación publicitaria.
- Conocer el vocabulario básico de la cultura audiovisual.
- Identificar los términos que constituyen el glosario elemental de la cultura audiovisual.