

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

Preguntas cortas:

1. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)
2. La escultura de Antonio Canova. (1 punto)
3. ¿Qué es el Art Déco? (1 punto)
4. La pintura de Tamara de Lempicka. (1 punto)
5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)
6. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)
7. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
8. La arquitectura de Ludwig Mies van der Rohe. (1 punto)
9. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)
10. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)

Láminas:

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. (2,5 puntos)
12. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2,5 puntos)
13. Comente la fotografía de la lámina nº 3. (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2,5 puntos)

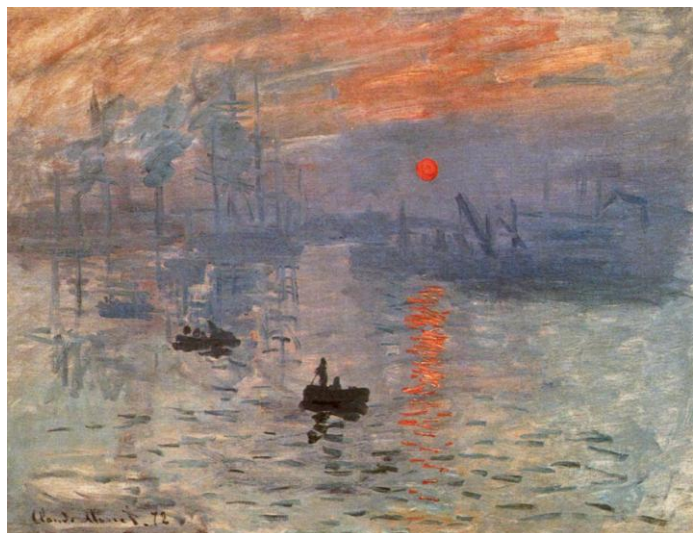


Lámina nº 1. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París.



Lámina nº 2. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Lámina nº 3. *El pintor Jackson Pollock realizando una de sus obras* (fotografía de Hans Namuth, 1950).



Lámina nº 4. *Gran Vía de Madrid* (1974-1981), de Antonio López, colección privada.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas:

1. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de *Ornamento y delito* (1908), a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.

2. La escultura de Antonio Canova. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Antonio Canova como máximo representante de la escultura neoclásica. Deben destacarse algunos aspectos como su interés por el arte de la Antigüedad clásica, su orientación académica, su predilección por el mármol, así como mencionar algunas de sus obras maestras, como *Venus victoriosa* o el *monumento fúnebre de María Cristina de Austria*.

3. ¿Qué es el Art Déco? (1 punto)

La respuesta precisa indicar que se trata de un movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y en el diseño industrial en la década de los años 20 y parte de los treinta del siglo XX. Breve descripción estilística.

4. La pintura de Tamara de Lempicka. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen ruso, su contacto con las vanguardias en París y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano Naum Gabo, con quien escribió el Manifiesto Realista (1920).

6. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)

Se requiere una breve presentación de la orientación de este fotógrafo británico hacia una fotografía esteticista destinada a publicaciones como *Vogue* y otras revistas de moda, así como al retrato de celebridades.

7. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 en Weimar (Alemania) para atender a las cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

8. La arquitectura de Ludwig Mies van der Rohe. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Ludwig Mies van der Rohe como un arquitecto alemán vinculado a la Bauhaus y que en los años treinta del siglo pasado emigró a EE.UU. donde construyó grandes rascacielos de gran simplicidad empleando nuevos materiales como el cemento armado, el acero y el vidrio. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

9. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)

La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el *Pabellón Puente* de Zaragoza (2008).

10. El cine de animación de Pixar y Dreamworks. (1 punto)

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

Láminas:

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París. (2,5 puntos)

El objetivo de esta pregunta consiste en alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del Impresionismo. Para ello es preciso catalogar esta obra como impresionista (1 punto) y hacer un comentario de las características formales de la misma. Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador (1,5 puntos). Esta respuesta básica se puede completar con la indicación de que el Impresionismo debe su denominación a esta obra dado por el comentario despectivo de la crítica.

12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos)

La contextualización de esta obra tras los bombardeos de Guernica en la Guerra Civil y su presentación como un símbolo universal contra la barbarie de la guerra en el pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París de 1937, ya suponen 1 punto de la calificación. El resto de la calificación (1,5 puntos) de esta pregunta comprendería una breve descripción del cuadro (grandes dimensiones, reducción cromática, composición y principales elementos).

13. Comente la fotografía de la lámina nº 3. *El pintor Jackson Pollock realizando una de sus obras* (fotografía de Hans Namuth, 1950). (2,5 puntos)

La presentación de Pollock como el pintor más representativo de la Action Painting norteamericana de mediados del siglo XX tiene una valoración de 1 punto. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, vale 1,5 puntos de la calificación.

14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Gran Vía de Madrid* (1974-1981), de Antonio López, colección privada. (2,5 puntos)

El comentario de la obra debe incidir por lo menos en dos cuestiones. La primera es la relación de Antonio López y de esta obra con el Hiperrealismo (1 punto). Por otra parte, también debe describir y comentar el cuadro (1,5 puntos) con sus diversos elementos: paisaje urbano con esta vía madrileña y sus edificios (y sin peatones o automóviles), detallismo, composición (a base de verticales y horizontales, etc.), perspectiva curva, importancia de la línea de dibujo y de la luz y protagonismo de los colores grises, plateados, ocre y amarillos.