



## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES DE 25 AÑOS – FEBRERO DE 2010

EJERCICIO DE: **HISTORIA DEL ARTE**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

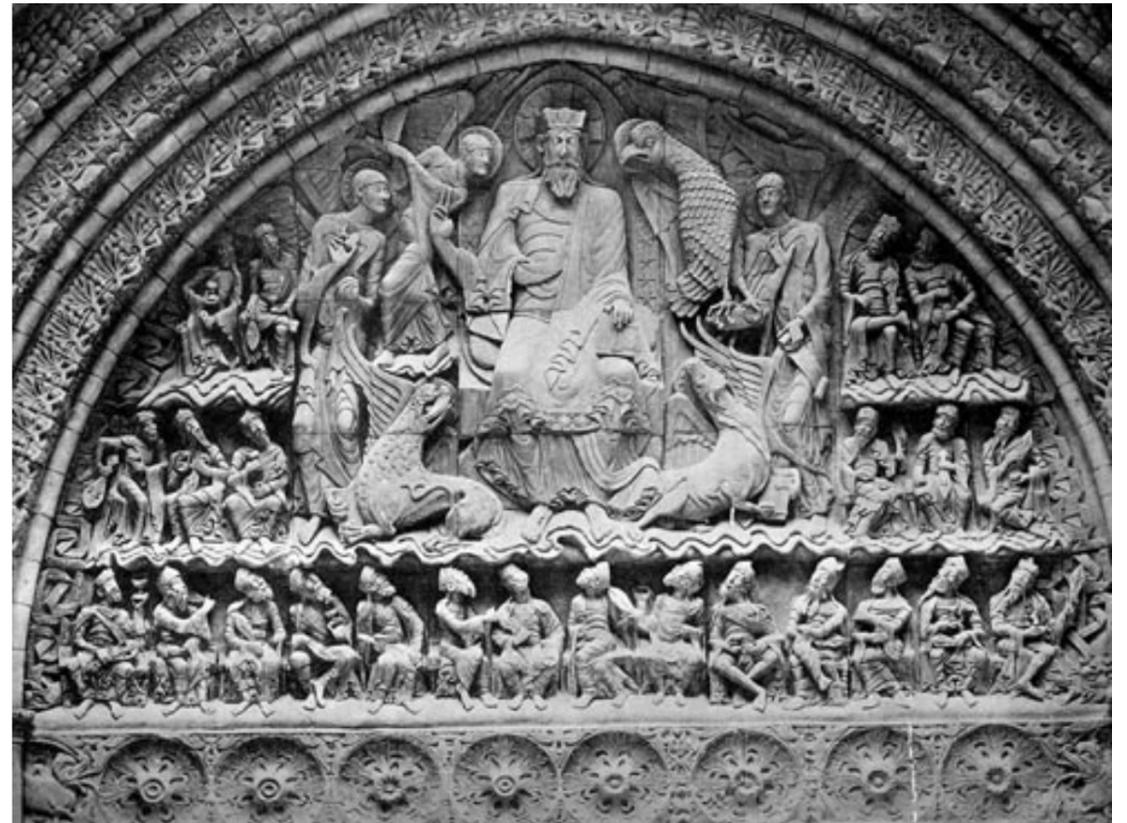
Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

**PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO:** (véanse las distintas partes del examen)

Elige y contesta una de estas dos opciones

### **OPCIÓN A**

1. (2 puntos). Enumera y describe las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego.
2. (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 1, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
3. (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 2, indicando el estilo artístico al que pertenece.
4. (2 puntos). En relación con el arte de la escultura, explica las diferencias materiales y formales existentes entre *bulto redondo* y *relieve*.
5. (2 puntos). Comenta las posibilidades que ofrecen los nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX: el hierro y el vidrio.



**Lámina 1:** Iglesia de San Pedro de Moissac. Timpano de la puerta occidental. Hacia 1130-1135.



**Lámina 2:** Caravaggio. *La cena de Emaús*. Hacia 1598. Óleo sobre lienzo. 1,39 x 1,95 cm. The National Gallery, Londres.

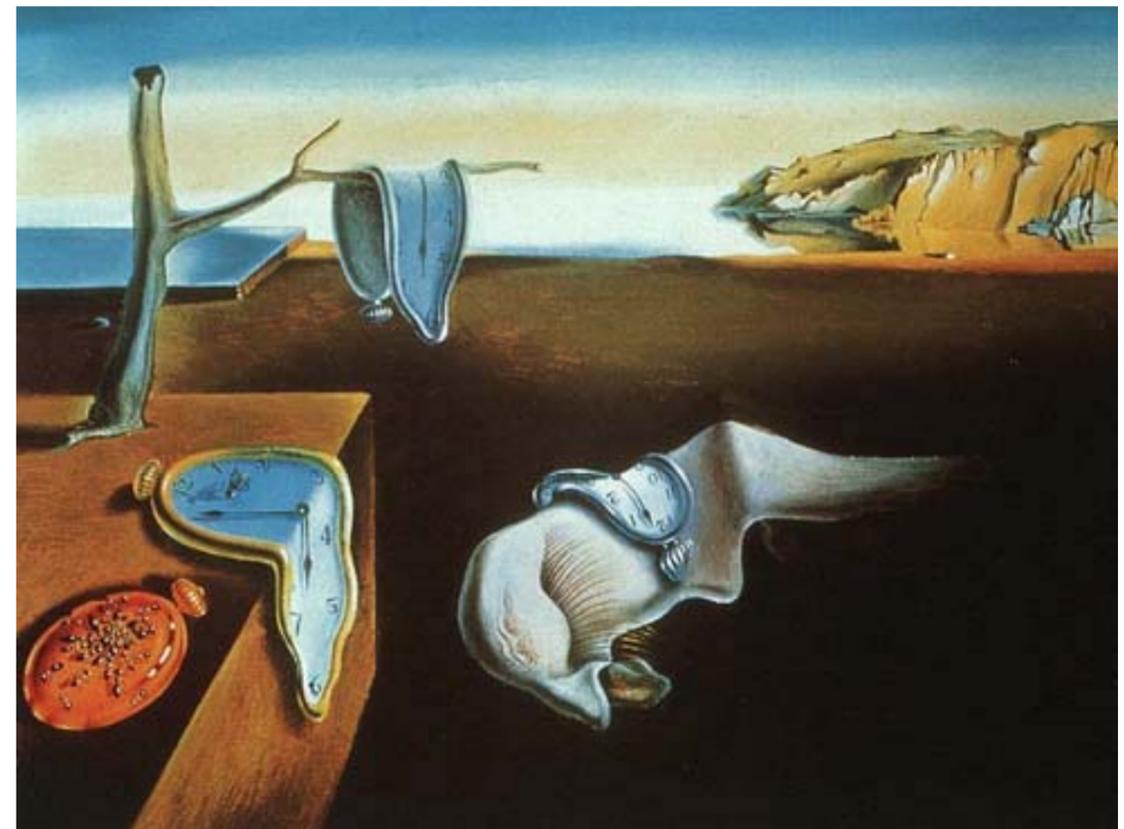
OPCIÓN B AL DORSO

## **OPCIÓN B**

1. (2 puntos). Comenta las características y señala la importancia y la función del retrato en la escultura romana.
2. (2 puntos). A partir de un ejemplo que conozcas, describe el tipo y comenta las características de la catedral gótica.
3. (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 3, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.
4. (2 puntos). Analiza y valora la personalidad artística de Velázquez (1599-1660) como pintor de retratos, mencionando alguna de sus obras que conozcas.
5. (2 puntos). Comenta la obra reproducida en la lámina 4, indicando el movimiento artístico al que pertenece.



**Lámina 3:** Donato Bramante. *San Pietro in Montorio*. Roma. 1502.



**Lámina 4:** Salvador Dalí. *La persistencia de la memoria*. 1931. Óleo sobre lienzo 0,23 x 0,32 m. Museum of Modern Art, Nueva York.

# UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES DE 25 AÑOS – FEBRERO DE 2010

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN - EJERCICIO DE: HISTORIA DEL ARTE

---

El Conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

**1.** El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.

**2.** La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.