

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

1ª PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. Puntuación: hasta 0,25 puntos por pregunta. **Tiempo:** 30 minutos. (Contestar cada pregunta con menos de treinta palabras).

ELIJA LA OPCIÓN A o B

OPCIÓN A

1. Defina las técnicas húmedas y nombre las que conozca.
2. Diferencias entre forma y contorno.
3. ¿Qué son los pigmentos?
4. ¿Cómo definiría el dibujo analítico?
5. ¿A qué llamamos equilibrio en la composición?
6. Diferencia entre composición cálida y fría.
7. ¿Qué son los colores complementarios?
8. Explique este gráfico:



OPCIÓN B

1. Defina las técnicas secas y nombre las que conozca.
 2. Explique este gráfico:
- 
3. Soportes para las técnicas secas.
 4. Nombre los componentes primarios o elementos fundamentales de una imagen.
 5. Defina el ritmo en la composición.
 6. Relación entre luz y color.
 7. Defina qué es una mezcla de colores aditiva y una sustractiva.
 8. ¿A qué llamamos simetría? Nombre los tipos de simetría que conozca.

2ª PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo. Puntuación: Hasta 8 puntos. **Tiempo:** 1 hora.

Se pretende que el candidato demuestre su capacidad para transcribir a las dos dimensiones del plano, la tridimensionalidad del modelo que se le ofrece.

Se trata, por tanto de que realice una correcta medición y traslade al papel, con adecuada proporción, las formas que se le proponen.

Los **materiales** para esta parte serán:

- Material seco de dibujo, pudiendo usar, en su caso, la policromía.
- Papel formato DIN-A3. Tipo Basik de 360 gr o acuarela verjurado.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Atendiendo a la practicidad que debe presidir esta asignatura, se concederá mayor relevancia al ejercicio práctico que contabilizarán hasta un total de ocho puntos.

La parte teórica del ejercicio contabilizará hasta 0,25 puntos por cada contestación adecuada a la pregunta, hasta 2 puntos.

El **criterio de evaluación** que se propondrá a los profesores correctores será el siguiente:

Parte teórica

Según respuestas acertadas..... hasta 2 puntos

Parte práctica

Relación entre la forma representada y el soporte hasta 1 puntos

Encaje de las formas propuestas..... hasta 3 puntos

Manejo del procedimiento elegido hasta 2 puntos

Valoración o ajuste cromático en su caso hasta 2 puntos