

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de los dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la escultura de la lámina nº 1. (2 puntos)
2. Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)
3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
4. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
5. Defina el Impresionismo y nombre a dos representantes. (2 puntos)



Nº 1. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma.



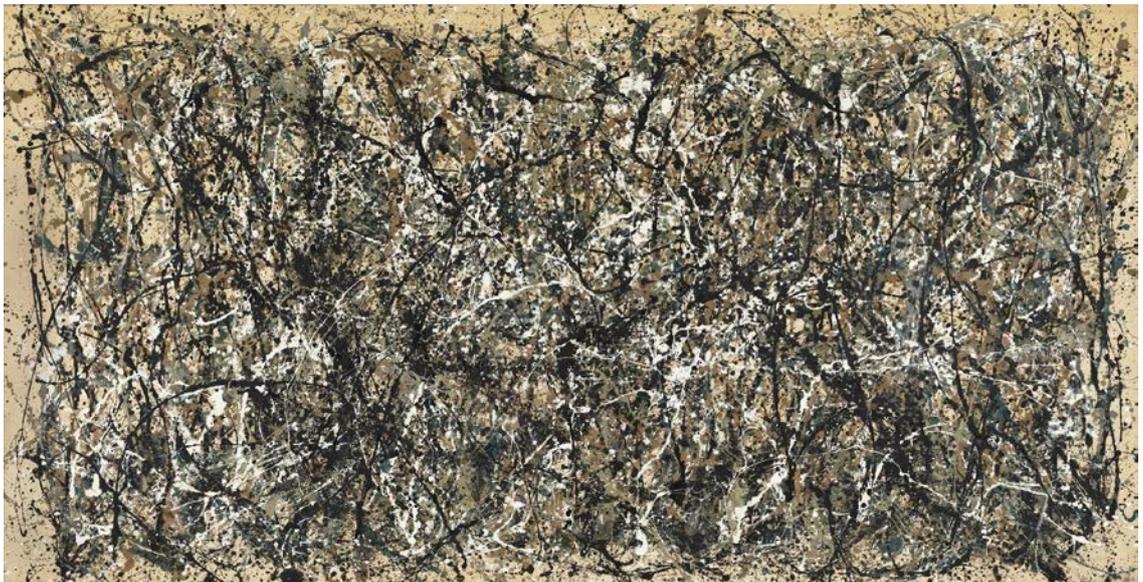
Nº 2. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.

OPCIÓN B

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 3. (2 puntos)
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)
4. Indique las características generales de la escultura barroca. (2 puntos)
5. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)



Nº 3. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres.



Nº 4. *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. **Comente la escultura de la lámina nº 1. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)**

En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del Emperador César Augusto (63 a.C. - 14 d.C) como fundador del Imperio Romano y señalar la importancia del retrato en la esfera pública como representación propagandística del nuevo poder imperial (25%). Ya en el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía (25%) y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policeto y la tendencia hacia cierto idealismo (25%). La explicación de los relieves del retrato toracato en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta (25%).

2. **Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc.. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc... Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

3. **Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)**

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

4. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La familia de Carlos IV (1801)*, Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

El comentario de esta obra debe presentar con claridad las siguientes cuestiones. En primer lugar, que se trata de una obra de Goya en su etapa como pintor de cámara en la corte en el contexto de la reafirmación de la dinastía borbónica en España tras la Revolución Francesa (25%). Asimismo, se trata de un retrato colectivo de la familia real, con *Las Meninas* de Velázquez como un precedente (25%). Se precisa enumerar al menos a los principales protagonistas del cuadro, con autorretrato incluido (25%). Finalmente, es necesario señalar el empleo de una pincelada suelta, una composición cuidada y una gran sinceridad en los retratos (25%).

5. Defina el Impresionismo y nombre dos representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

OPCIÓN B

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (80%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, completa el 20% restante de la puntuación.

2. Comente la pintura de la lámina nº 3. *El matrimonio Arnolfini (1434)*, Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos)

En este caso estamos solicitando un comentario de texto dirigido hacia tres aspectos primordiales. El primero es relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%). El segundo tema que debe aparecer en la respuesta es la relativa al contexto sociológico, esto es, el desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%). Finalmente, el cuadro requiere una descripción formal del cuadro y el comentario de los personajes y elementos que aparecen en la pintura (50%). Estas cuestiones pueden responderse mediante el comentario de distintos aspectos de la propia obra.

3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis sobre la decoración arquitectónica en el Islam. El núcleo de la respuesta debe ser la orientación de la decoración islámica hacia los motivos geométricos entrelazados, motivos vegetales (ataurique) y las caligrafías. Ritmo repetitivo, simetría y estilización de las decoraciones enriquecen edificios construidos con materiales pobres, como ladrillo y yeso. Respecto al significado, cualquier contestación que desarrolle la unidad y eternidad de Alá en el universo cumple con los requisitos de la pregunta.

Pueden valorarse la ejemplificación con obras del arte hispano-musulmán. También puede enriquecer la calificación algún comentario sobre la influencia de este repertorio decorativo en el arte mudéjar.

4. Indique las características generales de la escultura barroca. (2 puntos)

Se valorará en la respuesta la capacidad de síntesis del estudiante para comentar 1) los valores escenográficos y la integración de las artes, la teatralidad, 2) los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales, 3) la búsqueda de la representación de sentimientos en el momento culminante, 4) así como el dinamismo de la composición y el uso de diagonales, 5) el espíritu de la Contrarreforma. Cada una de estas características, u otras de similar significación, pueden evaluarse con una calificación de un 20% aproximadamente (sin que este porcentaje deba aplicarse de forma mecánica, sino considerando que unas cinco características relevantes bien presentadas son suficientes para alcanzar la máxima calificación).

5. Comente la pintura de la lámina nº 4 *One: number 31, (1950)*, de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos)

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración el 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.