

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PRIMERA PARTE

EJERCICIO TEÓRICO (Contestar cada pregunta con un máximo de treinta palabras)

Puntuación: 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 30 minutos.

Elija una de las dos opciones propuestas: A o B.

OPCIÓN A

1. ¿Qué son las técnicas secas?
2. ¿Qué es la medida?
3. ¿Qué es la proporción?
4. Explique este gráfico.



5. El color verde se forma con la mezcla de...
6. Dibuje un prisma cónico inclinado.
7. Los colores secundarios son...
8. ¿Qué es un ovoide?

OPCIÓN B

1. ¿Cuáles son las diferencias básicas de técnicas húmedas a secas?
2. Exponga las diferencias entre los papeles que se pueden utilizar para técnicas mixtas y secas.
3. ¿Qué es la difracción de la luz?
4. Dibuje un casquete esférico.
5. ¿Qué es la composición?
6. ¿Qué es CMYK?
7. Los colores primarios son...
8. ¿Qué es una hipotenusa?

SEGUNDA PARTE

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: hasta 8 puntos. **Tiempo:** 60 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad del modelo propuesto. **Técnica:** carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3

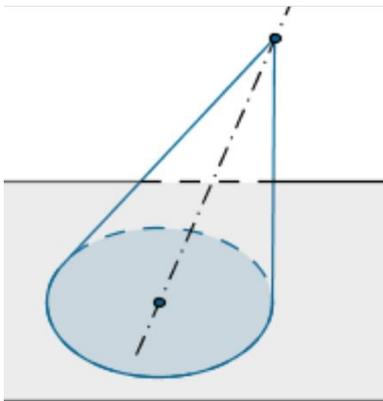
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

EJERCICIO TEÓRICO

La parte teórica del ejercicio contabilizará hasta 0,25 puntos por cada contestación adecuada a la pregunta, hasta 2 puntos.

OPCIÓN A

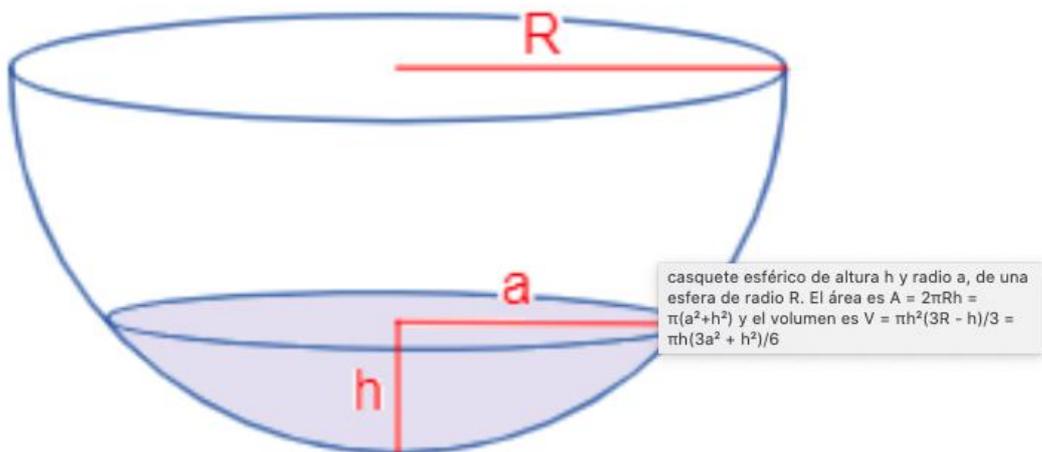
1. Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Es el medio más común para dibujar.
2. Proporción o correspondencia de algo con otra cosa. En relación al dibujo medida del objeto representado para transferir su escala sobre el soporte plano con una correcta proporción y encaje.
3. Tiene que ver con la representación de las dimensiones de un objeto en los trazos hecho sobre el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo original.
La proporción en el dibujo tiene que ver con la representación de las dimensiones de un objeto en los trazos hechos sobre el papel, es decir, que lo vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que en existen en el modelo.
4. El círculo cromático representa los tres colores primarios, los opuestos rojo, azul y amarillo así como los complementarios y las mezclas auditivas de color hasta la luz blanca. Se presentan también los terciarios.
5. Azul y amarillo.
- 6.



7. El verde, naranja y violeta.
8. Curva plana, cerrada, convexa y simétrica respecto a un eje.

OPCIÓN B

1. La diferencia de las técnicas llamadas secas es que se aplican directamente sobre el papel. Las húmedas precisan de un diluyente que puede ser agua, alcohol, etc.
2. Para técnicas secas pueden servir básicamente todos los papeles, pero para técnicas húmedas requieren mayor gramaje y fibra de papel más larga a fin de absorber la mayor cantidad de agua y en procesos de impresión dilatar mejor y no romperse la fibra.
3. Es un fenómeno que tiene lugar cuando las ondas que forman la luz atraviesan un orificio estrecho, ya que estas se deforman y a partir de ese punto no avanzarán en forma de haz; sino que «se abrirán» como los faros de un coche en mitad de la noche debido a que el orificio actúa como un nuevo emisor. Difracción es un término que se atribuye a varios fenómenos que ocurren cuando una onda se encuentra con un obstáculo o una rendija. Está definida como la desviación de ondas alrededor de las esquinas de un obstáculo o a través de la abertura en la región de una sombra geométrica del obstáculo. El objeto difractante o rendija se convierte efectivamente en una fuente secundaria de la onda de propagación.
- 4.



5. Es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo. El término composición significa básicamente “organizar”. Hace referencia a la organización de los distintos elementos que se distribuyen en el plano o espacio y se presenta en todo armónico y expresivo, teniendo en cuenta tanto su valor individual como subordinación en relación con el todo.
6. Siglas de Cyan, Magenta, Amarillo y Negro. Modelo de color sustractivo que se utiliza en la impresión en colores. Es la versión moderna y más precisa del antiguo modelo tradicional de coloración (RYB), que se utiliza todavía en pintura y artes plásticas.
7. Rojo, azul y amarillo.
8. La hipotenusa es el lado de mayor longitud de un triángulo rectángulo.

EJERCICIO PRÁCTICO para las dos opciones:

Atendiendo a la practicidad que debe presidir esta asignatura, se concederá mayor relevancia al ejercicio práctico, que contabilizará hasta un total de ocho puntos.

Parte práctica

- Relación entre la forma representada y el soporte..... hasta 1 punto.
- Encaje de las formas propuestas..... hasta 3 puntos.
- Manejo del procedimiento elegido..... hasta 2 puntos.
- Ajuste tonal..... hasta 2 puntos.