



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – JUNIO DE 2010

EJERCICIO DE: **LITERATURA UNIVERSAL**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Realismo y naturalismo". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman o Luigi Pirandello (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El loro en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.2. La relación entre Will y Biff en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)
 - 3.3. El espacio en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX. 1. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron o Henrik Ibsen (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El personaje de Carlota en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La lucha en *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. (1,5 puntos)
 - 3.3. El espacio en *William Wilson* de Edgar A. Poe. (1,5 puntos)



OPCIÓN A.-

1.-Para la pregunta "Realismo y naturalismo" se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: cronología de realismo y naturalismo, países primeros en que aparecen, definición de ambas corrientes literarias, causas de su aparición, base filosófica y científica, características de la novela. Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pudiera aducir alguna información sobre realismo y naturalismo en España, pero esto no es esencial.

2.-En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*, y a sus aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea. Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pusiera en relación a Whitman con otros destacados poetas contemporáneos, pero esto no es esencial.

Si el alumno elige la opción Luigi Pirandello se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, y la enumeración de algunas de sus obras más notables, sobre todo de *Seis personajes en busca de autor*, señalando las novedades que aporta al teatro contemporáneo. Por supuesto que sería muy positivo situar a Pirandello en el contexto contemporáneo en relación con el teatro del absurdo y con otros autores contemporáneos igualmente renovadores de la escena, pero esto no es esencial.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorarán: el nombre del loro, Lulú, y su función en el texto: sustituto afectivo para Felicité del sobrino muerto en Cuba y símbolo del Espíritu Santo, de la religiosidad del personaje, que muere en una especie de éxtasis.

3.2.En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán: las causas de las difíciles relaciones entre el padre, Willy, y el hijo Biff, básicamente la confrontación entre la ensoñación del padre sobre el brillante futuro del hijo y la realidad de la vida de este; y además, el episodio, descubierto por Biff, de la infidelidad de su padre; el rencor y el amor van de la mano en una relación paternofamiliar en la que el padre se niega a admitir ese fracaso que es la vida del hijo y que supone, de algún modo, su propio fracaso. Será también valorado positivamente que el alumno repare en cómo esa difícil relación se expresa en los monólogos del padre (ensoñación) y en los diálogos que enfrentan a ambos y que evidencian las dificultades de comunicación; también en el tiempo, ya que la ensoñación del padre se sitúa en un pasado proyectado hacia un futuro ilusorio, en tanto que el hijo se sitúa en el presente.

3.3. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán la descripción del espacio físico en que se mueven los personajes, sobre todo Gregorio Samsa, los cambios de disposición de mobiliario que experimenta la habitación de este y el significado de los mismos, la oposición interior/exterior y su significado, y entre viaje y permanencia y su sentido en el relato.

OPCIÓN B.-

1.- Para la pregunta "La revolución novelística del siglo XX. 1. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)" se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: El realismo y las nuevas formas de novelar, los nuevos géneros (novela de aventuras, de ciencia ficción, policíaca), los aspectos característicos de la novela tanto en sus contenidos como en sus técnicas narrativas y en su estilo, la relación entre la novela y otras artes, en particular el cine, pero también la música, la pintura o la arquitectura. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de novelistas relevantes, o que se extendiera en su consideración de las nuevas formas de novelar, con algunas nociones generales sobre la novela vanguardista o expresionista.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Lord Byron se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta, la enumeración de sus obras más importantes, y la caracterización de sus poemas narrativos en sus personajes arquetípicos (particularmente su contribución a la construcción del mito universal del D. Juan). También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración de Lord Byron como arquetipo del poeta romántico, expresión de un modo de vida dominado por la rebeldía, o la inserción de Lord Byron entre los poetas románticos ingleses, citando a algunos de ellos.

En caso de que el alumno elija la opción Henrik Ibsen se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, las etapas de su producción dramática y los aspectos más novedosos de esta tanto en temas como en personajes (destacando la presencia de los personajes femeninos) y en el estilo. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la relación de Ibsen con otros dramaturgos innovadores contemporáneos como Strindberg o Chejov.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorarán: la descripción física y moral de Charlotte, su caracterización como heroína romántica, y su función como centro de la novela, que mediatiza las relaciones entre Werther y sus hermanos, entre Werther y Albert, e influye poderosamente en la autoestima de Werther. También se valoraría muy positivamente que el alumno reparara en que Werther es el único visualizador de Charlotte, por lo que la imagen de esta es de una sola faceta y absolutamente subjetiva, dominado como está por la pasión hacia ella.

3.2. En la pregunta sobre *El viejo y el mar* se valorará la referencia a la pesca y al béisbol como metáforas de la lucha entre Santiago y el pez, así como establecer los términos de dicha lucha, en igualdad, entre ambos, tras la que se trasluce una hermandad profunda teñida de franciscanismo. También se valoraría muy positivamente que el alumno indagara en la lucha del hombre (Santiago) consigo mismo, con sus propias limitaciones.

3.3. En la pregunta sobre *William Wilson* se valorará la descripción del espacio en el que transcurre el primer episodio del cuento, la escuela y sus diversas estancias, un edificio gótico de aspecto misterioso que predispone al desarrollo de lo fantástico; también los otros espacios educativos (universidad de Oxford) y de ocio (diversos países hasta llegar a Roma), que jalonan la trayectoria vital del protagonista en una persecución que sólo se cierra con la muerte. El viaje de la vida, con sus diversas estaciones, como metáfora de la corrupción moral de William Wilson, y la conciencia, su doble, en seguimiento en dicho viaje.