



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### **OPCIÓN A**

1. Desarrolle el tema "La rebelión romántica y el arranque de la modernidad". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo o James Joyce. (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. El tema del doble en *William Wilson* de Edgar A. Poe. (1,5 puntos)
  - 3.2. "No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma" (el cuerpo fértil en "Yo canto al cuerpo eléctrico", Walt Whitmann). (1,5 puntos)
  - 3.3. El diálogo en *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. (1,5 puntos)

### **OPCIÓN B**

1. Desarrolle el tema "El vanguardismo en la poesía americana". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire o Ernest Hemingway (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. El espacio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
  - 3.2. La incomunicación en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)
  - 3.3. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

### OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "La rebelión romántica y el arranque de la modernidad" se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: primeras manifestaciones del romanticismo (Alemania, Inglaterra), orígenes ideológicos del romanticismo (filosóficos, políticos, sociales), rasgos característicos de la estética romántica en temas, personajes, formas (géneros, métrica) y lenguaje. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de escritores relevantes, que distinguiera las etapas del romanticismo, o los distintos tipos de romanticismo.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Víctor Hugo se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la enumeración de los diversos géneros literarios cultivados por Hugo y de algunos títulos representativos; la caracterización breve de su poesía, teatro y novela. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, el conocimiento de otros escritores franceses románticos.

En caso de que el alumno elija la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la delimitación de las etapas de su producción literaria y la enumeración de sus principales obras, con especial atención a las aportaciones técnicas del *Ulises* a la renovación de la novela contemporánea.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *William Wilson* se valorará detectar cómo se construye el tema del doble (narración en primera persona, un sujeto dividido en dos, la imaginación y la percepción alterada), la relación del tema con los nuevos descubrimientos científicos en torno a la mente humana. También se valorará positivamente citar otros ejemplos literarios de desarrollo del mismo tema (*Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *El Horla*, *El Retrato de Dorian Gray*).

3.2. En la pregunta sobre "Yo canto al cuerpo eléctrico" se valorará saber interpretar el trato que el poeta dispensa al cuerpo femenino, fundamento de la existencia, generador del hombre; ser privilegiado cuyas puertas se abren para dar vida al cuerpo, pero también al alma, que contiene en sí todas las cualidades, todas las cosas, en equilibrio, suma de perfección y belleza, portadora de la inmortalidad, cuerpo sagrado como todos los demás. Es sobre todo un cuerpo fértil, capaz de abrir el mundo a todos los otros seres humanos: mujeres tan fértiles como ellas y sus parejas, enlazados por el amor fuente de fertilidad. También se valoraría muy positivamente que el alumno haga algún comentario sobre la implicación y la actitud de la voz poética con y ante el cuerpo femenino.

3.3. En la pregunta sobre *El viejo y el mar* se valorará señalar la escasa presencia del diálogo en la novela, porque en casi toda ella el pescador está solo frente al pez, y lo que domina es el discurso interior; no obstante, el diálogo aparece al principio y al final de la novela, donde Santiago mantiene conversaciones con el muchacho sobre temas aparentemente triviales, pero con ello satisface su necesidad de humana compañía.

### OPCIÓN B

1.- Para la pregunta "El vanguardismo en la poesía americana" se valorará positivamente la referencia a las características generales de la poesía vanguardista anglosajona, así como a la de T.S. Eliot, Ezra Pound y Wystan H. Auden, puente entre Estados Unidos e Inglaterra; T. S. Eliot y su poesía hermética, en particular *Tierra baldía*, sus innovaciones estructurales y métricas; Ezra Pound y el imaginismo, sus *Cantos*; Auden, su concepción de la actividad poética y las etapas de su poesía. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno relacionara a estos poetas con los vanguardistas de otras latitudes.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Charles Baudelaire se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta, su vinculación al parnasianismo y al simbolismo, principales títulos, y comentario sobre *Las flores del mal*, en sus temas fundamentales, el concepto de correspondencia y el uso de la sinestesia. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es

esencial, la referencia al influjo de Baudelaire entre los poetas franceses que le siguen en el tiempo (Verlaine, Rimbaud y Valéry).

En caso de que el alumno elija la opción Ernest Hemingway se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, refiriéndose a su doble faceta de periodista y novelista, con enumeración de sus principales obras, de su evolución novelística, y los aspectos temáticos y de técnica narrativa más característicos de su escritura; se valorará también que el alumno incida en el enraizamiento cubano de Hemingway y su relación con la cultura española.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorará la relación de los diversos espacios en los que el protagonista reside sucesivamente, espacios que conforman una geografía anónima o de imposible localización: la ciudad en la que empieza el relato, la aldea de Walheim, una ciudad del sur de Alemania, su pueblo natal; espacios vinculados a distintas vivencias: Wahlheim es el lugar de residencia de Carlota, donde Werther se enamora, de donde se marcha para tratar de olvidarla, adonde vuelve porque no puede hacerlo y donde finalmente acaba con su vida; es el lugar en torno al que gira la mayor parte de la acción de la novela; la ciudad del sur de Alemania es el lugar a donde va a trabajar para alejarse de Carlota; el pueblo natal retrotrae a Werther a la infancia. Los espacios interiores y los exteriores: la vivencia de la naturaleza.

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la apreciación de la paulatina desaparición de la palabra hablada en Gregor Samsa (diálogo, monólogo) y su sustitución por otras formas de expresión acordes con su nueva condición animal: lenguaje ininteligible, lenguaje de los sentidos (el oído, que sustituye a la vista); a menudo los otros personajes se dirigen a él preguntándole, obteniendo por respuesta el silencio o un ruido ininteligible; entre los demás personajes el diálogo tampoco fluye, como si estuvieran condenados a no entenderse; hay muchos momentos de silencio; lo que ello revela de dificultades de comunicación entre los seres humanos es evidente. También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara la incomunicación en la novelita de Kafka con la incomunicación en *Muerte de un viajante*.

3.3. En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán los aspectos que definen el personaje de Linda y su papel de madre y esposa; las otras mujeres (la amante de Will en Boston, la secretaria de Bernard, las muchachas que Biff y Happy conocen en el restaurante). También se valorará positivamente establecer la relación entre estos personajes femeninos y los de *La metamorfosis* de Kafka.