



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa el Panteón de Roma (lámina 1) y comente su influencia en otras etapas de la historia de la arquitectura. *(2 puntos)*
2. Función de la escultura en la portada de la iglesia románica. *(2 puntos)*
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. *(2 puntos)*
4. Principales características formales y temas de la pintura neoclásica. Ejemplifique sus comentarios con algunas obras representativas. *(2 puntos)*
5. Comente la composición del cuadro de la lámina 2 y sitúe la obra en su contexto histórico. *(2 puntos)*

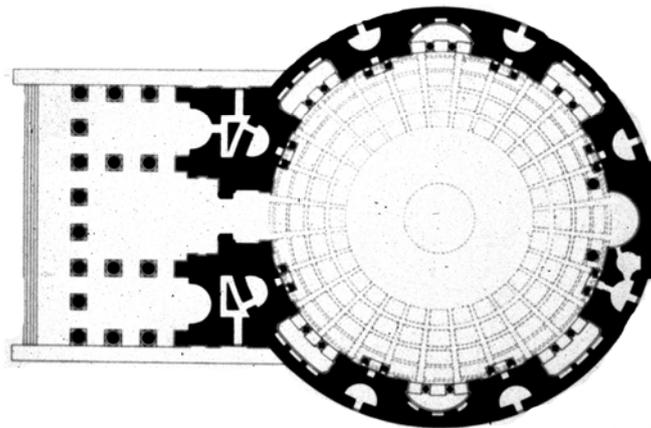
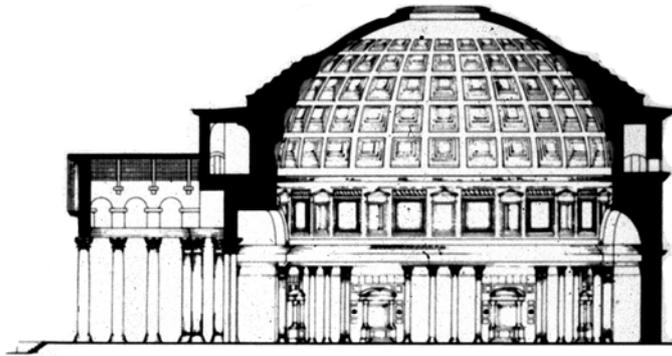


Lámina 1. *El Panteón* (c. 126-128 d.C), Roma.



Lámina 2. *Los Fusilamientos del 3 de mayo* (1814) de Francisco de Goya (Museo del Prado, Madrid).

OPCIÓN B

1. Tomando como referencia el teatro de Epidauro (lámina 3), describa un teatro griego. *(2 puntos)*
2. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica. *(2 puntos)*
3. Explique el simbolismo de la luz en la catedral gótica. *(2 puntos)*
4. La cúpula Santa María dei Fiore en Florencia. *(2 puntos)*
5. Analice la obra de la lámina 4 y comente las posibilidades de los nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX. *(2 puntos)*

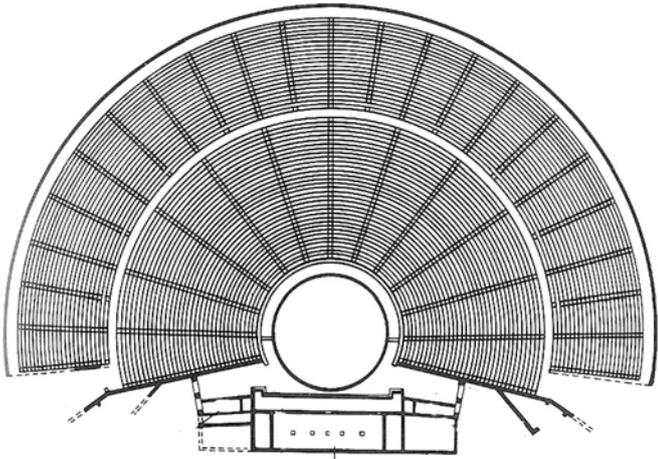


Lámina 3. *Teatro de Epidauro* (siglo IV-a-C), Grecia.



Lámina 4. *Tour Eiffel* (1887-1889), Gustave Eiffel (Paris).



El ejercicio es calificado con una puntuación entre el 0 y 10, utilizando dos cifras decimales. Tanto el ejercicio de la Fase General como el de la Fase Específica tienen la misma estructura y los mismos criterios de calificación.

Cada prueba consta de cinco preguntas, que tienen una puntuación máxima de dos puntos cada una. Es importante resaltar que al calificar sobre dos puntos deben evitarse ciertos automatismos en la repetición de números como 0.5, 1, 1.5, 1.75, etc. Un 1 equivale a una respuesta suficiente para el aprobado; un 1,5 equivale a un siete y medio, mientras que una calificación de 1,75 no alcanza el sobresaliente. Por todo ello se recomienda calificar con la máxima precisión y usar dos decimales.

En cada una de las preguntas se califican los conocimientos específicos de Historia del Arte. El enunciado de la pregunta concreta las cuestiones objeto de evaluación, las cuales se orientan hacia las características formales y estilísticas de una obra artística, su función y significado, su contexto histórico y cultural y, también, su relación con otras obras o con cuestiones relevantes de la Historia del Arte. En algunas preguntas se solicita nombrar a algunos artistas representativos de determinados movimientos y se valorará la relevancia de los autores citados.

En la puntuación de las respuestas se valora positivamente la creatividad al relacionar temas y la relación de las cuestiones del examen con informaciones de la actualidad cultural (exposiciones recientes, restauraciones, etc.).

No es especialmente relevante la identificación y datación de las obras en los comentarios de las láminas (pues son datos que se facilitan), pero sí su contextualización histórico-artística.

La utilización de una terminología precisa, la buena redacción y capacidad de síntesis, así como la madurez intelectual para relacionar la obra artística con su tiempo, son destrezas que se consideran necesarias para responder correctamente cada pregunta.

Asimismo, se valora el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Sin embargo, los errores ortográficos y gramaticales, la falta de orden y claridad en la presentación y la redacción defectuosa podrán penalizar la calificación final de la prueba hasta un punto.