



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### **OPCIÓN A**

#### **PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO. (4 puntos)**

##### **Cuestión 1. (3 puntos)**

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Temple.
- b) Acrílico.

##### **Cuestión 2. (1 punto)**

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Litografía.
- b) Pintura alla prima.

#### **SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO. (6 puntos)**

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en el siguiente poema (*Para Françoise Hardy*) de Bob Dylan.

*A la orilla del Sena  
una sombra gigante  
de Nôtre dame  
busca agarrarme del pie  
estudiantes de la Sorbona  
dan vueltas en bicicletas ligeras  
arremolinando colores naturales de cuero que giran  
la brisa bosteza comida  
lejos de las panzas de  
Erhardt reuniéndose con Johnson  
pilas de amantes  
pescando  
besándose  
se tumban sobre sus libros, botes  
hombres viejos  
con sus bigotes ensortijados  
flotan en los bancos  
montones de turistas  
en camisa de nylon rojo vino  
con sombrero de paja de embajador  
(ahora ya no puedo oír al perro  
de Nixon ladrar)  
se alejarán siguiendo la corriente  
mientras el sol se pone*

## **OPCIÓN B**

### **PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO. (4 puntos)**

#### **Cuestión 1. (3 puntos)**

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Óleo.
- b) Calcografía.

#### **Cuestión 2. (1 punto)**

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Ready-Made.
- b) Dripping.

### **SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO. (6 puntos)**

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en este cuadro del artista francés André Derain.



En general, se valorará el uso correcto del vocabulario. Por errores ortográficos, desorden, falta de limpieza en la presentación y mala redacción podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos.

**PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO (4 puntos)**

**Cuestión 1:** *puntuación máxima 3 puntos (1,5 por pregunta)*

2 Preguntas cortas en las que se solicita la explicación de dos técnicas concretas.

**Cuestión 2:** *puntuación máxima 1 punto (0,5 por definición)*

Breve definición de 2 conceptos del glosario común establecido entre los profesores y el coordinador.

En ambos casos se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno, así como las referencias históricas fundamentales relativas a cada técnica.

**SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO (6 puntos)**

Elaboración de una composición libre por parte del alumno con las técnicas que considere oportunas y en el formato que el alumno decida, por esta razón se le permitirá elegir entre papel de dibujo Geler o Basic en formato A3 o A4.

El material a utilizar por el alumno será libre: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc. o cualquier otro que el alumno estime oportuno.

El alumno deberá elegir como propuesta a partir de la cual interpretar y desarrollar personalmente su obra:

- a) Opción A: un texto literario (un poema breve con carácter descriptivo).
- b) Opción B: una obra de arte elegida en el repertorio básico de artistas del siglo XIX y XX.

En ella se valorará la creatividad expresada por el alumno, el dominio preciso de la técnica (o técnicas) empleada, así como los principios generales de la composición. Como orientación para el corrector, la valoración podría desglosarse en:

- Uso correcto de la técnica, 2 puntos.
- Composición, 2 puntos.
- Originalidad y creatividad, 2 puntos.

Los bocetos se recogerán y servirán de apoyo en la nota global, permitiendo al corrector un acercamiento más objetivo a las intenciones plásticas del alumno.

No se tendrá en cuenta como factor negativo el respeto (o no) al margen del soporte.

En general, se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de 1 punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.