



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro simbolista. Maeterlinck.

2. Texto: Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*: (5 puntos)

LA VOZ.– Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO.– ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando
si es que avisos vuestros son?
Ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés
hacer que yo vaya a Olmedo.

LA VOZ.– Sombras le avisaron que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *El caballero de Olmedo*:

Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro romántico en España: *Don Juan Tenorio*.

2. Texto: Shakespeare, *Hamlet*: (5 puntos)

Hamlet.— [...] ¡Qué pedazo de asno soy —¡oh!— y qué gallardo, que siendo hijo de un padre asesinado, azuzado a venganza por cielo e infierno, debo, como ramera, abrir con palabras mi corazón o darme a maldiciones tal una casquivana, una fregona. ¡Vergüenza! ¡Vergüenza!
¡Arriba, cerebro mío!... He oído que quienes son culpables, ante una representación se han sentido tan impresionados por la sutileza de la escena, hasta el punto que han llegado a proclamar sus delitos. Pues el crimen, aun sin lengua, hablará por los más prodigiosos medios. Haré que estos cómicos interpreten la muerte de mi padre ante mi tío. Observaré sus miradas. Le hurgaré hasta el fondo. Si se estremece, sé lo que debo hacer. El espíritu que se me apareció puede ser el diablo, y el diablo tiene poderes para asumir formas gratas, o quizás intente, al hallarme débil y con melancolía —él tiene gran predicamento sobre tales estados—, abusar de mí y perderme. Quiero tener pruebas contundentes. La representación será la trampa donde caerá la conciencia del rey.

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Hamlet*:

Ubique el texto dentro del drama: a qué se refiere Hamlet y cómo determina el desarrollo posterior de la trama.



La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente textos dramáticos.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos.