



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Los géneros literarios en el siglo XVIII". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire o sobre las escritoras victorianas (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El personaje de Werther en la novela de Johann W. Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. El problema del desempleo en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)
 - 3.3. Las pasiones dominantes en Bella y Boris Karol en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "Luigi Pirandello y la renovación de la escena". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman o sobre James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. Lo fantástico en *William Wilson* de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La religión en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.3. Las relaciones familiares en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "Los géneros literarios en el siglo XVIII" el alumno habrá de responder explicando los géneros literarios más característicos del Siglo de las Luces, fundamentalmente el ensayo, señalando los nombres que mejor lo representan, los de los enciclopedistas franceses (Diderot, D'Alembert), autores de ese magno compendio de las ideas de la Ilustración que es la *Enciclopedia*; otros nombres igualmente reseñables son los de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, cuyas obras fundamentales es preciso citar: el *Diccionario filosófico* del primero, *Emilio* y *El contrato social* del segundo o *Cartas persas* y *El espíritu de las leyes* del tercero. También se valorará la referencia a la prensa, que nace en este siglo como vehículo de cultura, sobre todo del ensayo, que prolifera en sus páginas, prensa que nace al amparo de los modelos franceses (*Journal des Savants*, *Mémoires de Trévoux*), pero sobre todo ingleses (*The Tatler*, *The Spectator*). Es, asimismo, obligada la referencia a la novela inglesa de este siglo, en sus vertientes didáctica y sentimental, representada en nombres emblemáticos como los de Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*), Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*) y Samuel Richardson (*Pamela*, *Clarissa*), entre otros. Y al teatro neoclásico representado sobre todo en la tragedia francesa y la comedia italiana, y en el género de la comedia burguesa o comedia lacrimógena, representada fundamentalmente en los dramas de Diderot.

2.- Si el alumno elige la opción Charles Baudelaire, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta, la incidencia en su condición de poeta bohemio y *maldito*, su papel como síntesis del romanticismo, introductor del simbolismo y anticipador del decadentismo; se citarán sus principales títulos (*Las flores del mal*, *Pequeños poemas en prosa*, *Los paraísos artificiales*), y se escribirá más en detalle sobre *Las flores del mal*: sus distintas ediciones, su estructura, sus temas fundamentales, el concepto de correspondencia y el uso de la sinestesia. Se valorará también la referencia al influjo de Baudelaire sobre los poetas posteriores, en particular sobre los franceses que le siguen en el tiempo (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé).

En caso de que el alumno elija la opción escritoras victorianas, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de estas escritoras (las hermanas Charlotte y Emily Brontë, Mary Shelley, Jane Austen, *George Eliot*), la cita de sus obras principales (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Frankenstein*, *El molino del Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas). Se valoraría también muy positivamente la consideración del cambio de la mujer desde su status de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

3.-

3.1. En la pregunta sobre el personaje de Werther en la novela de Johann W. Goethe el alumno deberá escribir sobre el protagonista de la misma, amante de la soledad y la naturaleza (sentimiento de la naturaleza), un sujeto sensible con alma de artista, que experimenta extremos de felicidad y de melancolía, dejándose dominar ya por los ensueños paradisíacos, ya por el tedio vital. Es, en fin, un héroe romántico cuya única justificación vital reside en el amor, y vista su imposibilidad, en la muerte, a la que llega por el suicidio.

3.2. En la pregunta sobre el desempleo en *Muerte de un viajante* el alumno deberá escribir sobre los términos en que se plantea en esta obra teatral, publicada en 1949, un tema de tanta actualidad como el del desempleo, que marca trágicamente la vida del protagonista y la de su familia. La edad madura del protagonista y la bajada de sus ventas determinan su despido inmisericorde por parte de un empresario al que solo le mueve el afán de ganar dinero; los tiempos han cambiado y Willy no ha sabido adaptarse a ellos; la marginación y consiguiente falta de autoestima a que esto conduce a Willy determinan su

decisión final de suicidarse. En el mismo caso están sus hijos Biff y Happy, aunque en relación con estos lo característico es la dificultad de tener un empleo estable, por falta de formación y por falta de perspectivas realistas sobre su vida y sobre lo que pueden esperar de un trabajo.

3.3. Por lo que concierne a la pregunta sobre las pasiones dominantes de Bella y Boris Karol en *El vino de la soledad*, el alumno habrá de referirse a la pasión amorosa y la pasión por el juego, respectivamente. En el primer caso, Bella trata de atrapar la juventud y de entretenerse a través de diversas relaciones amorosas adictivas con hombres más jóvenes (sobre todo con el joven Max), en un ejercicio de absoluto egocentrismo. En el segundo, Boris desarrolla una adicción al juego cada vez más intensa, que acaba resultándole insuficiente, con lo que se entrega a otras pasiones tratando de atrapar la vida que se le escapa. Los Karol son un matrimonio de conveniencia en el que ambos viven a espaldas uno de otro, una caricatura de matrimonio y una caricatura de padres, ya que ambos abandonan, física y afectivamente, a su hija Elena.

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta “Luigi Pirandello y la renovación de la escena” el alumno deberá dar cuenta de algunos de los aspectos de la renovación teatral en la primera mitad del siglo XX, que afectan tanto al texto como al espectáculo. El primero pasa por el teatro simbolista, el expresionista o el de la crueldad y por la obra de un pionero como Pirandello. El segundo se manifiesta en iniciativas como la del Teatro Libre de André Antoine, el método Stanislavski o las innovaciones escenográficas de hombres de teatro como Gordon Craig o Erwin Piscator. El alumno, además, habrá de situar correctamente en el espacio y en el tiempo la figura de Luigi Pirandello, cuya renovación teatral influirá mucho en el teatro del absurdo; habrá de referirse a la relación entre realidad y ficción en su obra y a las novedades técnicas que aporta, y enumerar algunas de sus obras más importantes, sobre todo *Seis personajes en busca de autor*.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*: sus ediciones, temas, protagonistas, estructura, métrica y estilo, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea en cada uno de estos aspectos. Sería pertinente señalar también el influjo que Whitman ha tenido en la poesía posterior, tanto norteamericana (movimiento beat) como española (Lorca, León Felipe).

Si el alumno elige la opción James Joyce, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

3.-

3.1. En la pregunta sobre los elementos fantásticos en *William Wilson* el alumno deberá referirse en primer lugar al narrador, que, echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado, y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, construye lo fantástico en el relato. Además del narrador otros aspectos del relato contribuyen a crear el efecto fantástico: el protagonismo del mal como producto de la locura del protagonista, su desdoblamiento en el otro (William Wilson, espejo del protagonista, un ser misterioso), el edificio de la

escuela y sus diversas estancias (edificio gótico de aspecto misterioso), y el discurso que subraya lo inusual de los hechos relatados (retórica de la extrañeza, lo extravagante, lo increíble por inverosímil).

3.2. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* el alumno habrá de centrarse en la forma y papel de la religión en el relato flaubertiano. La misa, la comunión, el entierro, la procesión del Corpus, la administración del Viático son los ritos de la Iglesia que introducen a Felicidad en la devoción religiosa. Frente a las adversidades de la existencia, la protagonista encuentra un consuelo en la religión, que se va infiltrando paulatinamente en su rutina y en su alma hasta hacerse una con ella; el personaje experimenta un paulatino proceso de purificación y alejamiento de lo cotidiano que la conduce finalmente a una especie de éxtasis en que la muerte se confunde con la fusión con Dios a través de ese "Espíritu Santo" que es el loro Lulú; acontecimiento este último que sucede, de modo simbólico, el día del Corpus.

3.3. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán las distintas relaciones entre los miembros de la familia de Gregor Samsa, que se ponen a prueba como consecuencia de la transformación experimentada por Samsa: este ha sido durante un tiempo el sostén económico de la familia, en tanto el padre permanecía en cama y ni la madre ni la hermana trabajaban; cuando Samsa pasa a un segundo plano, el padre parece rejuvenecer y vuelve a trabajar; también buscarán trabajo Grete y Anna; poco a poco todos acaban abandonando a Gregor y cuando fallece emprenden una nueva vida llena de esperanzas. Las relaciones de Samsa con todos ellos son diferentes, pero sus intereses acaban convergiendo; relación de complicidad y comprensión con su hermana Grete; relación protectora, luego quejumbrosa y más tarde aterrorizada por parte de su madre, Anna; relación distante y ajena del padre con respecto a Gregor. Estas relaciones se establecen, por un lado por medio de la palabra (del padre, la madre y la hermana); por otro, a través del silencio de Samsa cuyos pensamientos, no obstante, conocemos.

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.