

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la escultura de la lámina nº 1. (2 puntos)
2. Características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)
3. La pintura de El Greco. (2 puntos)
4. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
5. Defina el Impresionismo y cite a sus principales representantes. (2 puntos)



Lámina nº 1. *Laocoonte y sus hijos* (copia de mármol de mediados del siglo I d. C.), Agesandro, Polidoro y Atenodoro, Museo Pío-Clementino, Vaticano.



Lámina nº 2. *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616), Pedro Pablo Rubens, Late Pinakothek, Múnich.

OPCIÓN B

1. Describa el orden jónico. Nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Comente el edificio de la lámina nº 3. (2 puntos)
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)
4. Miguel Ángel como escultor. (2 puntos)
5. Comente el cuadro de la lámina nº 4. (2 puntos)

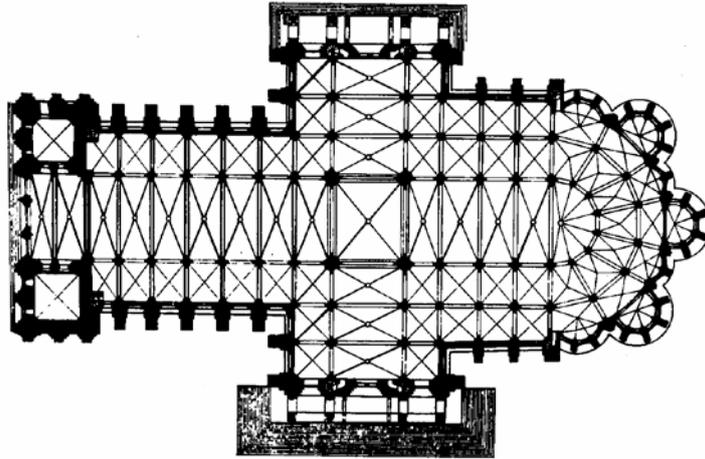


Lámina nº 3. *Planta de la Catedral de la Asunción de Nuestra Señora* (s. XII-XIII), Chartres, Francia.



Lámina nº 4. *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), J.M.W. Turner, National Gallery, Londres.



El ejercicio será calificado con una puntuación entre 0 y 10, utilizando dos cifras decimales.

Cada prueba consta de cinco preguntas, que tienen una puntuación máxima de dos puntos cada una. En cada una de ellas se califican los conocimientos específicos de Historia del Arte en la redacción de las respuestas. El enunciado de la pregunta concretará las cuestiones objeto de evaluación, las cuales se orientarán hacia las características formales y estilísticas de una obra artística, su función y significado, su contexto histórico y cultural y, también, su relación con otras obras o con cuestiones relevantes de la Historia del Arte.

La utilización de una terminología precisa, la buena redacción y capacidad de síntesis, así como la madurez intelectual para relacionar la obra artística con su tiempo, son destrezas que se consideran necesarias para responder correctamente cada pregunta.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.