



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, **A o B**. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro en Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot* (trad. de Ana María Moix): (5 puntos)

(Camino en el campo, con árbol) (Anochecer) (Estragón, sentado en el suelo, intenta descalzarse. Se esfuerza haciéndolo con ambas manos, fatigosamente. Se detiene, agotado, descansa, jadea, vuelve a empezar. Repite los mismos gestos)

(Entra Vladimir)

Estragón.— *(Renunciando de nuevo)* No hay nada que hacer.

Vladimir.— *(Se acerca a pasitos rígidos, las piernas separadas)* Empiezo a creerlo. *(Se queda inmóvil)* Durante mucho tiempo me he resistido a pensarlo, diciéndome, Vladimir, sé razonable, aún no lo has intentado todo. Y volvía a la lucha. *(Se concentra, pensando en la lucha. A Estragón)* Vaya, ya estás ahí otra vez.

Estragón.— ¿Tú crees?

Vladimir.— Me alegra volver a verte. Creí que te habías ido para siempre.

Estragón.— Yo también.

Vladimir.— ¿Qué podemos hacer para celebrar este encuentro? *(Reflexiona)* Levántate, deja que te abrace. *(Tiende la mano a Estragón)*

Estragón.— *(Irritado)* Enseguida, enseguida.

(Silencio)

Vladimir.— *(Ofendido, con frialdad)* ¿Se puede saber dónde ha pasado la noche, señor?

Estragón.— En un foso.

Vladimir.— *(Estupefacto)* ¡Un foso! ¿Dónde?

Estragón.— *(Sin gesticular)* Por ahí.

Vladimir.— ¿Y no te han pegado?

Estragón.— Sí... no demasiado.

Vladimir.— ¿Los de siempre?

Estragón.— ¿Los de siempre? No sé.

(Silencio)

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral.
- Importancia de las acotaciones en la escritura dramática y puesta en escena de *Esperando a Godot*.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Renovación escénica en España: Lorca.

2. Texto: Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo): (5 puntos)

Creonte.— Basta ya de gemir. Entra en palacio.

Edipo.— Te obedeceré, aunque no me es agradable.

Creonte.— Todo está bien en su momento oportuno.

Edipo.— ¿Sabes bajo qué condiciones me iré?

Creonte.— Me lo dirás y, al oírlas, me enteraré.

Edipo.— Que me envíes desterrado del país.

Creonte.— Me pides un don que incumbe a la divinidad.

Edipo.— Pero yo he llegado a ser muy odiado por los dioses.

Creonte.— Pronto, en tal caso, lo alcanzarás.

Edipo.— ¿Lo aseguras?

Creonte.— Lo que no pienso, no suelo decirlo en vano.

Edipo.— Sácame ahora ya de aquí.

Creonte.— Márchate y suelta a tus hijas.

Edipo.— En modo alguno me las arrebatas.

Creonte.— No quieras vencer en todo, cuando, incluso aquello en lo que triunfaste, no te ha aprovechado en la vida.

(Entran todos en palacio)

Corifeo.— ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, miren: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo; aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Edipo, Rey*:

- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto de la tragedia.
- Función del Coro y del *Corifeo* en la tragedia. La catarsis como elemento fundamental del género y, por tanto, de *Edipo, Rey*.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

- 1. Del tema propuesto:** El teatro en Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras. (5 puntos)

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) La inevitable comparación con Grecia, su teatro y legado cultural.
- 2) La controversia entre el posible origen etrusco o griego del teatro en Roma.
- 3) El peculiar contexto de la sociedad romana: el *otium* y los *ludi*.
- 4) En cuanto a los géneros, de la Comedia habrá de referirse a las comedias *paliatas* y a las *togadas*. Es bueno recordar la estructura de la Comedia en *prólogo*, *escenas* y los *epílogos* y *exodi*. Conviene recordar también el mimo y su trascendencia en la escena romana. Un recordatorio, aun breve, a la tragedia romana, no debe faltar. En punto a asuntos de representación, debe hablarse de los teatros romanos, del público, actores y autores en general, y del vestuario y máscaras.
- 5) En cuanto a los autores, son de inexcusable mención Plauto, Terencio y Séneca.

- 2. Del texto propuesto:** Beckett, *Esperando a Godot* (5 puntos)

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- En la pregunta «Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral», el alumno deberá reconocer que el fragmento escogido corresponde al principio absoluto de la obra. A partir de esta certeza, puede destacar, a discreción, todos *los elementos más significativos desde el punto de vista teatral*: la escena casi desnuda, la presentación de los personajes, la ausencia de referencias exactas en el diálogo (absurdo), la incertidumbre... y puede y debe adelantar la importancia de las acotaciones, dando pie a la resolución de la siguiente cuestión planteada.
- En la pregunta «Importancia de las acotaciones en la escritura dramática y puesta en escena de *Esperando a Godot*», el alumno puede volcar todo aquello aprendido en clase acerca de las acotaciones en la obra de Beckett (escenario desnudo, complemento del *nonsense* de los diálogos, valores simbólicos, indicaciones del escaso movimiento pero gran gesticulación de los personajes...), pero se valorará que eche mano de los ejemplos del pasaje, pues, en este sentido, esta pregunta resulta complementaria de la anterior, lo que permite que el alumno pueda distribuir adecuadamente los comentarios.

OPCIÓN B

1. Del tema propuesto: Renovación escénica en España: Lorca. (5 puntos)

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto del alumno no habrían de faltar algunos aspectos esenciales como los que siguen:

- 1) Contextualización de la renovación escénica emprendida por Valle-Inclán y Lorca en España. Del teatro y la comedia burguesas (Benavente, Muñoz Seca...) a las innovaciones técnicas.
- 2) Influencias en el teatro de Lorca: el drama rural, el teatro clásico (de Lope de Rueda a Calderón, pasando por Lope), el teatro de títeres, la tragedia griega, Shakespeare, el teatro vanguardista.
- 3) Modelo de segmentación en etapas de su producción dramática (se ha de ser flexible si el alumno elige otro, siempre que respete unos mínimos criterios historiográficos): la primera, establecida por *El maleficio de la mariposa* (1920) y el modernismo de *Mariana Pineda* (estrenada en 1927); la segunda, la de las farsas para guiñol (aquí hay que incidir en el magisterio de Valle-Inclán); la tercera, la de las comedias imposibles (*El público*, *Así que pasen cinco años*); y la cuarta, con la plenitud de sus tragedias: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*; a la que se añadiría *Doña Rosita la soltera*.
- 4) Temas y características esenciales de su teatro: los temas trascendentales (el amor imposible, la frustración, la tensión trágica entre realidad y deseo pasional, la omnipresente muerte...), el uso lírico de los símbolos, el lenguaje poético (donde conviven tradición —expresiones populares— y vanguardia —metáforas audaces—), la teatralidad ritual aprendida del teatro de Artaud, la exaltación del mundo espontáneo, libre y *natural* frente a una sociedad rígida y biempensante.

2. Del texto propuesto: Edipo Rey. (5 puntos)

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten los siguientes comentarios:

- En la pregunta «Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto de la tragedia», al alumno se le invita a identificar el fragmento como el del final de la tragedia, de lo que se deriva el reconocimiento de la catarsis que entraña todo final de tragedia clásica. Puede añadir detalles particulares de la trama como el exilio voluntario de Edipo y el abandono de sus hijas, o como el del irónico *triunfo* de Edipo en su detectivesca búsqueda del asesino de su padre.
- Es la pregunta «Función del Coro y del *Corifeo* en la tragedia. La catarsis como elemento fundamental del género y, por tanto, de *Edipo, Rey*», complementaria de la anterior en tanto que el *Corifeo* se encarga de dar fe de la lectura catártica de la tragedia y de transmitírsela al público, como colofón de la obra. Ahora bien, este ejemplo del fragmento ha de dar pie para explicar en qué consiste la función del Coro y del *Corifeo* en la tragedia (en *Edipo* y en la tragedia griega): ese personaje colectivo que comenta y juzga lo que ocurre en escena; es, por tanto, el Coro un elemento esencial en la tragedia griega en tanto que intermediario entre escena y público y en tanto que censor moral y colectivo de todo lo que sucede. El *Corifeo*, en particular, era la persona que dirigía el Coro clásico y que en ocasiones tomaba la palabra individualmente, como portavoz del Coro; de ahí, claro, proviene la palabra castellana *corifeo*: «Persona que es seguida por otras en una opinión, una ideología o un partido».