

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. El retrato en la escultura de Roma: características y funciones. (2 puntos)
2. La fachada de la catedral gótica. (2 puntos)
3. Comente la escultura de la lámina nº 1. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)
4. Defina el Impresionismo y nombre dos pintores. (2 puntos)
5. Comente la lámina nº 2 *One: number 31* (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos)



Lámina Nº 1. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia.

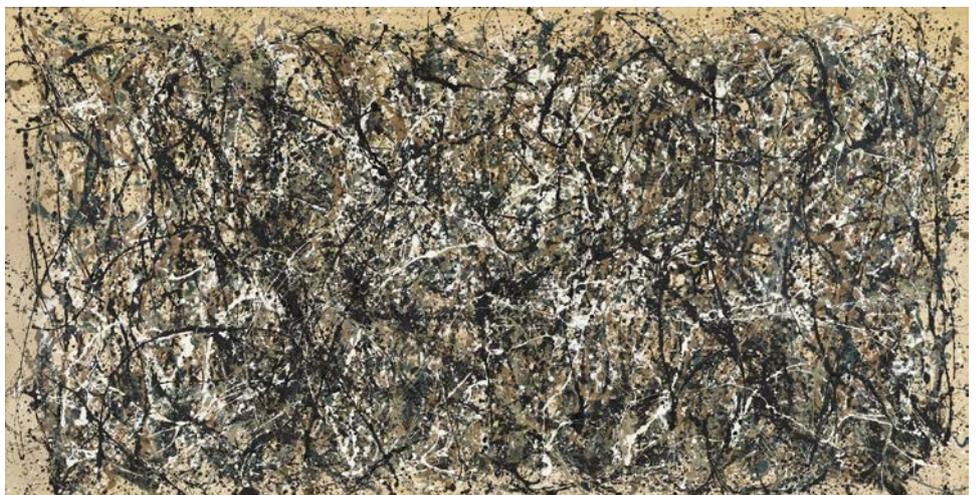


Lámina Nº 2. *One: number 31* (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 3. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos)
3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
4. Comente el cuadro *Los Fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya, 1814, Museo del Prado, Madrid, lámina nº 4. (2 puntos)
5. Defina el Fauvismo y nombre a su principal representante. (2 puntos)



Lámina Nº 3. *El matrimonio Arnolfini* (1434), de Jan van Eyck, National Gallery, Londres.



Lámina Nº 4. *Los Fusilamientos del 3 de mayo* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. El retrato en la escultura de Roma: características y funciones. (2 puntos)

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación. Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador. Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicitan en el enunciado.

2. La fachada de la catedral gótica. (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos: portada abocinada con arquivoltas, rosetón, gablete y las torres (50%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También, referirse a la fachada como lugar de integración de las artes: arquitectura, escultura monumental y vidriera (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es necesario. Fundamentalmente, queremos evaluar si el estudiante conoce cómo es una catedral gótica y acotamos la pregunta a su fachada con la voluntad de abreviar el examen.

3. Comente la escultura de la lámina nº 1. David (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (25%). También, la descripción del tema y de la composición (50%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del s. XVI (25%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

4. Defina el Impresionismo y nombra dos pintores. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

5. Comente la pintura de la lámina nº 2 One: number 31, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos)

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración el 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)

Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial la *orchestra* semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la *orchestra*, así como el desarrollo de la escena y del *frons scaenae* en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas son suficientes para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

2. Comente la pintura de la lámina nº 3. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos)

En este caso estamos solicitando un comentario de texto dirigido hacia tres aspectos primordiales. El primero es relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%). El segundo tema que debe aparecer en la respuesta es la relativa al contexto sociológico, esto es, el desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%). Finalmente, el cuadro requiere una descripción formal del cuadro y el comentario de los personajes y elementos que aparecen en la pintura (50%). Estas cuestiones pueden responderse mediante el comentario de distintos aspectos de la propia obra.

3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

4. Comente el cuadro *Los Fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya, 1814, Museo del Prado, Madrid, lámina nº 4. (2 puntos)

La respuesta requiere tiene dos apartados. Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con el 80% de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra, también se ha de valorar positivamente en este apartado (de manera complementaria) el hecho de situar la obra dentro de la etapa madura de Goya y apuntar su influencia. Finalmente, el 20% de la calificación se logra contextualizando el cuadro después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se valora el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema, como *La carga de los mamelucos* o la serie de *Los Desastres de la Guerra*.

5. Define el Fauvismo y nombra a su principal representante. (2 puntos)

La respuesta a esta cuestión no requiere un gran desarrollo y a modo de definición tomaremos por válida cualquier explicación que nos sitúe a este movimiento pictórico a comienzos del siglo XX en Francia, con el uso libre de intensos colores como principal característica (75%). Simplemente nombrar a Henri Matisse, sin necesidad de referirse a ninguna obra concreta, completa el 25% de la calificación de la pregunta.