

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
3. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)
6. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)



Lámina nº 1. *La balsa de la Medusa* (1819), de Théodore Géricault, Museo del Louvre.



Lámina nº 2. *El Carnaval de Arlequín* (1924-1925), de Joan Miró, Albright-Knox Art Gallery en Buffalo (EE.UU).

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
3. La fotografía de Nadar. (1 punto)
4. ¿Qué es el Art Decó? (1 punto)
5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)
6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
7. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)



Lámina nº 3. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

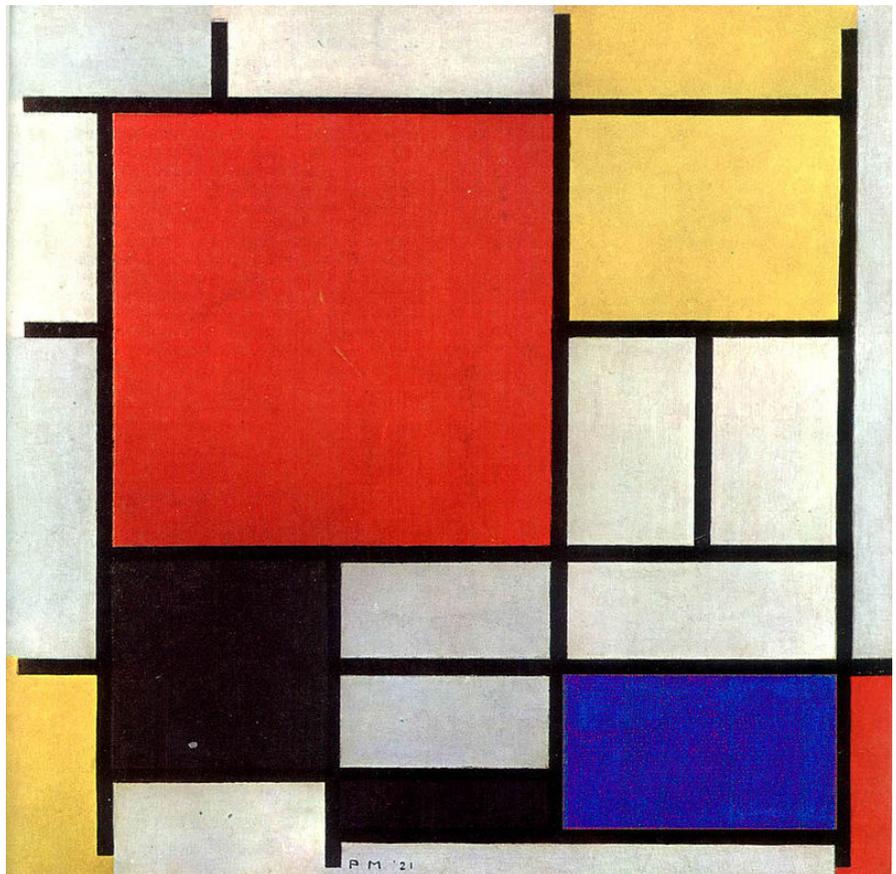


Lámina nº 4 *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. *La balsa de la Medusa* (1819), de Théodore Géricault, Museo del Louvre. (2 puntos)

La obra es una de las más representativas del pintor Friedrich, representante del Romanticismo francés. Relacionar la obra con el Romanticismo se valora con 1 punto. La descripción formal y el argumento del cuadro completa la puntuación.

2. Comente la pintura de la lámina nº 2. *El Carnaval de Arlequín* (1924-1925), de Joan Miró, Albright-Knox Art Gallery en Buffalo (EE.UU). (2 puntos)

El comentario de la obra por lo menos debe incidir en dos cuestiones. La primera es la relación de Miró y de esta obra con el Surrealismo (1 punto). Por otra parte, también debe describir el cuadro (1 punto) con sus diversos elementos, la atmósfera onírica y el protagonismo de colores primarios junto al blanco y el negro.

3. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto)

La respuesta simplemente debe definir este movimiento artístico inspirado en la naturaleza que se produjo en el cambio del siglo XIX al XX (que tuvo diferentes denominaciones según los países), en relación sobre todo a la arquitectura, las artes decorativas y la ilustración. Se puede valorar algún ejemplo.

4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

5. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)

Se requiere una breve presentación de la orientación de este fotógrafo británico hacia una fotografía esteticista destinada a publicaciones como *Vogue* y otras revistas de moda, así como al retrato de celebridades.

6. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Waler Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (3 puntos)

La contextualización de esta obra tras los bombardeos de Guernica en la Guerra Civil y su presentación como un símbolo universal contra la barbarie de la guerra en el pabellón de la República Española en la Exposición de París de 1937, ya suponen 1 punto de la calificación. El resto de la calificación (2 puntos) de esta pregunta una breve descripción del cuadro (grandes dimensiones, reducción cromática, composición, principales elementos).

2. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2 puntos)

La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.

3. La fotografía de Nadar. (1 punto)

Dentro de la segunda mitad del siglo XIX, hay que situar al Nadar en el contexto de la burguesía parisina y destacar su papel destacado en el desarrollo del género del retrato.

4. ¿Qué es el Art Decó? (1 punto)

La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años 20 del siglo XX. Breve descripción estilística.

5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen ruso, su contacto con las vanguardias en París y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano Naum Gabo, con quien escribió el Manifiesto Realista (1920).

6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como la *Casa de la Cascada* (1935).

7. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Foster como uno de los arquitectos más importantes de la actualidad. Sus proyectos se enmarcan en la tendencia "High-tech", empleando nuevos materiales basados en la innovación y la tecnología. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.