

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa el orden jónico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)
3. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Pantocrátor del ábside de San Clemente de Tahull* (c. 1123), Maestro de Tahull. (2 puntos)
4. Explique las características de la arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos)
5. La cúpula de San Pedro del Vaticano. (2 puntos)
6. Comente la escultura de la lámina nº 2. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini. (2 puntos)
7. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix. (2 puntos)
8. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh. (2 puntos)
9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)
10. Describa las características del Expresionismo Abstracto norteamericano y nombre a un artista representativo. (2 puntos)

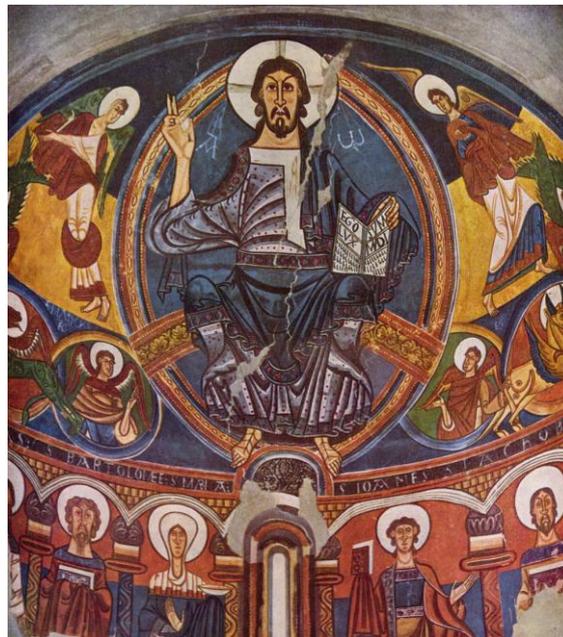


Lámina nº 1. *Pantocrátor del ábside de San Clemente de Tahull* (c. 1123), Maestro de Tahull, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.



Lámina nº 2. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma.



Lámina nº 3. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.



Lámina nº 4. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describa el orden jónico y nombre un templo griego de este orden (2 puntos)

Esta es una pregunta orientada al conocimiento del léxico de la arquitectura griega. Sobre una plataforma (estereóbato y estilóbato) se apoyan las columnas: Basa -con tres molduras, toros y escocia-, fuste acanalado, collarino, astrágalo, y capitel, adornado con dos volutas, que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos. Sobre las columnas se sostiene el entablamento -arquitra-be, friso y cornisa-, sobre el que apoya la cubierta. Una descripción ordenada supone el 75% de la calificación. Aportar un ejemplo, como el *Templo de Atenea Niké* en la Acrópolis de Atenas en el siglo V a.C., completa el 25% restante de la calificación.

2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo (2 puntos)

Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial la *orchestra* semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la *orchestra*, así como el desarrollo de la escena y del *frons scaenae* en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas son suficientes para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

3. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Pantocrátor* del ábside de San Clemente de Tahull (c. 1123) (2 puntos)

El comentario de la obra debe al menos atender a las siguientes cuestiones que la sitúen como un representativo ejemplo del arte románico. Por una parte, la relación de la pintura mural (al fresco) con la arquitectura religiosa románica (25%). Por otra parte, un aspecto clave de la pregunta es la descripción formal: la concepción planista y frontal, el hieratismo, contornos definidos, colores intensos y planos, todo ello como rasgos generales de la pintura del Románico (25%). Finalmente, es imprescindible describir la iconografía de la pintura, al menos, en sus aspectos básicos: La *Maiestas Domini* o *Pantocrátor*, el *Todopoderoso*, *Creador* y *Redentor*, en mandorla, entre dos ángeles, rodeado del *Tetramorfos*, que representa a los cuatro evangelistas (50%). Cualquier alusión complementaria, como su ubicación actual en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, puede ser valorada positivamente por los correctores para elevar la calificación de la pregunta hasta el máximo de los dos puntos asignados.

4. Explique las características de la arquitectura de la catedral gótica (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

5. La cúpula de San Pedro del Vaticano (2 puntos)

La respuesta requiere situar esta obra en el Renacimiento italiano, concretamente en el Cinquecento en Roma, en la construcción de la basílica de San Pedro iniciada por Bramante con una planta central cubierta con una gran cúpula, con el Panteón como modelo de referencia en la antigua Roma. La cúpula finalmente fue proyectada por Miguel Ángel a mitad del siglo XVI y concluida por Della Porta en 1590. El autor y cronología general de la obra ya supone un 50% de la calificación. La correcta descripción de la cúpula y su vinculación con la de Filippo Brunelleschi de la catedral de Santa María del Fiore de Florencia componen el otro 50% de la calificación. También pueden valorarse los comentarios sobre su influencia posterior en la historia de la arquitectura.

6. Comente la escultura de la lámina nº 2. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma (2 puntos)

La respuesta requiere presentar a Bernini en el Barroco (25%) en el contexto de la Contrarreforma. El comentario ha de centrarse en los valores escenográficos, en la teatralidad de la obra y en el dinamismo de la composición (25%), así como en los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales (25%). Asimismo, es propio de Bernini la representación de sentimientos en el momento culminante (25%).

7. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París (2 puntos)

El comentario de la obra debe presentar al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (25%). La descripción formal, composición y uso del color constituye otro 25%. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra el rey Carlos X de Francia (50%).

8. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La noche estrellada* (1889), de Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York (2 puntos)

El comentario requiere una breve presentación de Vincent van Gogh como uno de los principales representantes de la pintura del Postimpresionismo (25%). La descripción del tema (obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento) tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color y la técnica con pinceladas amplias y formas arremolinadas, otro 25%.

9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos)

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por el inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer Manifiesto Surrealista, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.

10. Describa las características del Expresionismo Abstracto norteamericano y nombre a un artista representativo (2 puntos)

Hay que definir este movimiento en Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, paralelo al Informalismo, cuyos orígenes se fijan en el Surrealismo (25%). Dentro de este movimiento se encuentra la *Action Painting* de Jackson Pollock, artista que debe mencionarse (25%). Dentro del movimiento también hay otras corrientes como la *color-field painting* y el gestualismo caligráfico (25%) y se valorará en la respuesta positivamente la mención de algunos pintores. El movimiento se caracteriza por la tendencia hacia el dramatismo en sus temas, con un tratamiento de abstracción (aunque también hay figuración), en grandes formatos y con una reducción cromática a blanco, negro y colores primarios (25%).