

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

**Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

### Preguntas cortas

1. La arquitectura de Adolf Loos (1 punto)
2. La escultura de Auguste Rodin (1 punto)
3. Define el Art Déco (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore (1 punto)
6. El cine de Walt Disney (1 punto)
7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright (1 punto)
8. La arquitectura de Le Corbusier (1 punto)
9. La arquitectura de Zaha Hadid (1 punto)
10. La fotografía de Ansel Adams (1 punto)

### Láminas

11. Comente la pintura de la lámina nº 1 (2,5 puntos)
12. Comente la pintura de la lámina nº 2 (2,5 puntos)
13. Comente la pintura de la lámina nº 3 (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4 (2,5 puntos)



Lámina nº 1. *La balsa de la Medusa* (1819), Théodore Géricault, Museo del Louvre, París.





Lámina nº 2. *Los jugadores de cartas* (hacia 1894-1895), Paul Cézanne, Museo de Orsay, París.

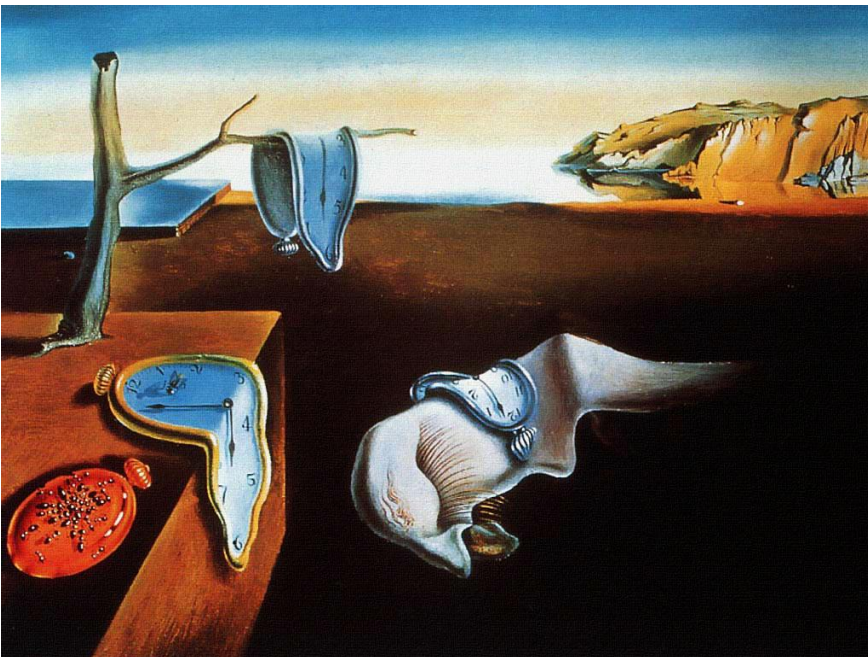


Lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

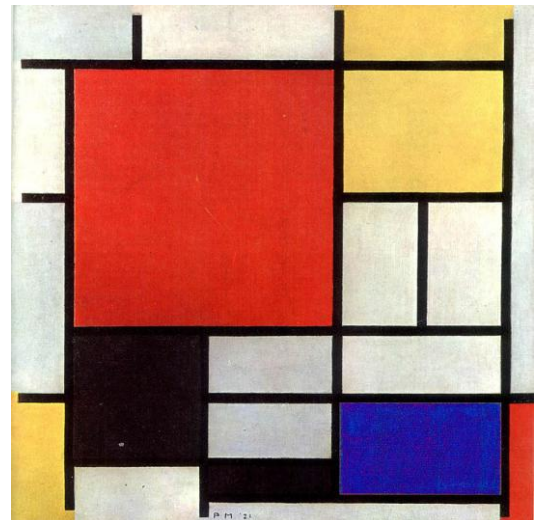


Lámina nº 4. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCION

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

#### Preguntas cortas

##### **1. La arquitectura de Adolf Loos (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos (1870-1933) en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de *Ornamento y delito*, a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.

##### **2. La escultura de Auguste Rodin (1 punto)**

La respuesta debe presentar al escultor francés Auguste Rodin (1840-1917) y presentar mediante algunas de sus obras más importantes las claves de su renovación artística, mencionado la temática de su escultura, materiales y tratamientos, mezclando texturas y juegos lumínicos con distintos acabados.

##### **3. Define el Art Déco (1 punto)**

La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al Modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX. Breve descripción estilística.

##### **4. La escultura de Constantin Brancusi (1 punto)**

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

##### **5. La escultura de Henry Moore (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño, y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

##### **6. El cine de Walt Disney (1 punto)**

El productor, director y animador norteamericano Walt Disney (1901-1966) comenzó en los años 20 a producir cortos de animación con cuentos populares para niños, creando personajes con animales humanizados, como Mickey Mouse, de gran éxito en los años 30 y 40. Sus trabajos más destacados son largometrajes como *Blancanieves*, *Pinocho* y *Fantasía*. Fue pionero en el empleo de la cámara multiplano y un impulsor en el reconocimiento de la animación.

##### **7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright (1867-1959) como el precursor de la arquitectura orgánica, integrada en el entorno. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo como, por ejemplo, la *Casa de la Cascada* (1936-1939).

##### **8. La arquitectura de Le Corbusier (1 punto)**

La respuesta consiste en presentar a Le Corbusier (1887-1965) como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de la planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras como ejemplo, como la *Villa Savoye*.

### **9. La arquitectura de Zaha Hadid (1 punto)**

La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid (1950-2016) como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el *Pabellón Puente* de Zaragoza (2008).

### **10. La fotografía de Ansel Adams (1 punto)**

Es suficiente con presentar a este fotógrafo norteamericano como un destacado miembro del grupo f/64, dentro de la corriente de fotografía pura o directa, así como destacar la especialización del fotógrafo en el género del paisaje, con un nivel técnico impecable buscando la máxima nitidez y gamas de grises.

## **Láminas**

### **11. Comente la pintura de la lámina nº 1. *La balsa de la Medusa* (1819), Théodore Géricault, Museo del Louvre (2,5 puntos)**

La obra es una de las más representativas del pintor Théodore Géricault (1791-1824), representante del Romanticismo francés. Relacionar la obra con el Romanticismo se valora con 1 punto. La descripción formal y el argumento del cuadro completan la puntuación de la obra.

### **12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Los jugadores de cartas* (hacia 1894-1895), Paul Cézanne, Museo de Orsay, París (2,5 puntos)**

La obra es una de las más representativas del pintor francés Paul Cézanne (1839-1906), uno de los principales representantes del Postimpresionismo y considerado el padre de la pintura moderna. Relacionar la obra con el Postimpresionismo se valora con 1 punto. La descripción formal (volumen, resolución geométrica, cromatismo, etc.) y el argumento del cuadro completan la puntuación de esta obra. También pueden valorarse los comentarios sobre su influencia posterior en la historia de la pintura.

### **13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York (2,5 puntos)**

En esta pregunta es fundamental clasificar a Salvador Dalí (1904-1989) dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto), pero es importante también centrarse en el comentario de la obra (1,5 puntos). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

### **14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya (2,5 puntos)**

La presentación de Piet Mondrian (1872-1944) como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo (1,5 puntos). La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.