

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de **6 preguntas**. El/la estudiante ha de elegir uno de los cuatro textos siguientes y responder a las **preguntas 1, 2, 3**, que están directamente relacionadas con el texto elegido. La **pregunta 4** está directamente relacionada con el texto elegido en la medida de lo posible y, en tal sentido, esta pregunta podrá efectuarse también sobre algún término correspondiente a cualquiera de los cuatro textos propuestos. Las **preguntas 5 y 6** son comunes y no están vinculadas con los textos.

### Texto primero

**Ciro convoca a quienes se encuentran asediando Mileto; y manda a los desterrados de esta ciudad que se pongan a sus órdenes, con la promesa de repatriarlos.**

Ἐκάλεσε δὲ καὶ τοὺς Μίλητον πολιορκούντας, καὶ τοὺς φυγάδας ἐκέλευσε σὺν αὐτῷ στρατεύεσθαι, ὑποσχόμενος αὐτοῖς μὴ πρόσθεν παύσεσθαι πρὶν αὐτοὺς καταγάγοι οἴκαδε.

#### Notas

Línea 1: Ἐκάλεσε: el sujeto es 'Ciro'. —πολιορκούντας: Participio de presente de la voz activa del verbo contracto πολιορκέω (compuesto de πόλις, "ciudad" + ἔρκος, "cerco, asedio"). El participio πολιορκούντας se encuentra sustantivado (τοὺς...πολιορκούντας).

Línea 2: μὴ πρόσθεν παύσεσθαι: La cláusula de infinitivo (introducida por μὴ) depende de la forma ὑποσχόμενος (participio de aoristo radical del verbo ὑπίσχομαι, "prometer") —πρὶν αὐτοὺς καταγάγοι οἴκαδε: subordinada temporal con verbo en optativo 'oblicuo' (καταγάγοι es tercera persona del singular del optativo de aoristo reduplicado, en voz activa, del verbo κατάγω).

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: ἐκέλευσε (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: στρατεύεσθαι (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos. (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el período Ἐκάλεσε δὲ καὶ τοὺς Μίλητον πολιορκούντας, καὶ τοὺς φυγάδας ἐκέλευσε σὺν αὐτῷ στρατεύεσθαι. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español de πόλις, especificando claramente su significado: el término aparece incluido en la forma de participio πολιορκούντας, línea 1; facilite un derivado español del término φυγή (aparece en la línea 1 del **Texto cuarto**), especificando claramente su significado. (*Dos puntos*)

### Texto segundo

**Desde Caístro, Ciro se dirige hacia Timbrio, lugar donde se encuentra la fuente de Midas, rey de los frigios.**

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς δύο παρασάγγας δέκα εἰς Θύμβριον, πόλιν οἰκουμένην. Ἐνταῦθα ἦν παρὰ τὴν ὁδὸν κρήνη Μίδου καλουμένη τοῦ Φρυγῶν βασιλέως.

#### Notas

Línea 1: Ἐντεῦθεν: desde la ciudad donde se hallaba, Caístro. —ἐξελαύνει: el sujeto, no expresado, es Ciro (ὁ Κύρος). — Θύμβριον: de Θύμβριον, -ου, "Timbrio". —πόλιν οἰκουμένην: aposición a la ciudad mencionada, Θύμβριον. —οἰκουμένην: participio de presente de la voz media del verbo οἰκέω.

Línea 2: Μίδου, de Μίδας -ου, ὁ, "Midas" (acompaña al participio). —καλουμένη: participio de presente de la voz media del verbo καλέω (conviene traducir este participio por nuestro participio). —Φρυγῶν: de Φρύξ -υγός, ὁ, "Frigio", de la región llamada "Frigia".

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: ἐξελαύνει (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: σταθμοὺς (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos. (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el período Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς δύο παρασάγγας δέκα εἰς Θύμβριον, πόλιν οἰκουμένην. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español de πόλις (línea 1), especificando claramente su significado; facilite un derivado español del término πόλεμος (aparece en la línea 1 del **Texto tercero**). (*Dos puntos*)

### Texto tercero

#### **Fábula del matrimonio de los dioses.**

Θεοὶ πάντες ἔγημαν ἦν ἕκαστος εἰλήχει κλήρω. Πόλεμος παρῆν ἐσχάτω κλήρω· Ὑβριν δὲ μόνην κατέλαβε, καὶ ταύτης περισσῶς ἐρασθεὶς ἔγημεν. Ἐπακολουθεῖ δὲ αὐτῇ πανταχοῦ βαδίζουσῃ.

#### **Notas**

Línea 1: ἔγημαν: 3ª pl. aor. ind. act. del verbo γαμέω: casarse con ... ac.- ἦν: se sobreentiende su antecedente γυναῖκα de γυνή -αῖκός, ἡ: mujer.- εἰλήχει: 3ª sg. pret. pluscuamperf. ind. act. del verbo λαγχάνω: "había obtenido".- Πόλεμος -ου, ὁ: "la Guerra" (con mayúscula porque es un dios, personificación de un concepto abstracto).- παρῆν: 3ª sg. imperf. ind. act. del verbo πάρειμι. - Ὑβρις -εως, ἡ: "la Soberbia" (con mayúscula porque es un dios, personificación de un concepto abstracto).- κατέλαβε: 3ª sg. aor. ind. act. del verbo καταλαμβάνω.-

Línea 2: περισσῶς: adverbio, "desmesuradamente".- ἐρασθεὶς: nom. mas. sg. del part. aor. pas. del verbo ἐράομαι: enamorarse [de alguien, gen].- ἔγημεν: 3ª sg. aor. ind. act. del verbo γαμέω.

1. Traducción. (Cuatro puntos)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: Ὑβριν (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: Ἐπακολουθεῖ (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto)
3. Analizar sintácticamente el período oracional: Θεοὶ πάντες ἔγημαν ἦν ἕκαστος εἰλήχει κλήρω. (Un punto)
4. Facilite un derivado español del término θεός (línea 1), especificando claramente su significado; facilite un derivado español del término πόλεμος (línea 1), especificando claramente su significado. (Dos puntos)

### Texto cuarto

#### **El asno y la piel de león.**

Ὅνος, δορὰν λέοντος περιβαλόμενος, λέων ἐνομίζετο ὑπὸ πάντων· καὶ φυγὴ μὲν ἦν ἀνθρώπων, φυγὴ δὲ ποιμνίων. Ὡς δὲ ἄνεμος πνέων τὴν δορὰν περιεῖλεν καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν, τότε πάντες ἐπιτρέχοντες ξύλοις καὶ ῥοπάλοις αὐτὸν ἔπαιον. Πένης ὦν μὴ μιμοῦ τοὺς πλουσίους.

#### **Notas**

Línea 1: περιβαλόμενος: nom. mas. sg. del part. aor. med. de περιβάλλω: en voz media "ponerse".

Líneas 1-2: φυγὴ μὲν ἦν: literalmente había una huída, es decir, "se producía una huída".- ὡς: conj. sub. adv. temp.- περιεῖλεν: 3ª sg. aor. ind. act. (radical) de περι-αἰρέω: quitar.

Línea 3: μιμοῦ: 2ª sg. del imperativo med. de μιμέομαι.

1. Traducción. (Cuatro puntos)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: λέοντος (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: ἔπαιον (línea 3), indicando claramente sus elementos constitutivos (Un punto)
3. Analizar sintácticamente el período Ὅνος, δορὰν λέοντος περιβαλόμενος, λέων ἐνομίζετο ὑπὸ πάντων. (Un punto)
4. Facilite un derivado español del término φυγή (línea 1), especificando claramente su significado; facilite un derivado español del término ἄνθρωπος (línea 1), especificando claramente su significado. (Dos puntos)

- 
5. Elija y desarrolle un tema de los tres propuestos: la Historiografía; la Oratoria; la Tragedia. (Un punto)
  6. Elija y responda muy brevemente a cuatro cuestiones entre ocho propuestas. (Un punto: máximo 0.25 puntos por cada cuestión)

Homero: facilite dos obras y su argumento.

Lírica griega arcaica: cite dos poetas y el tema fundamental que desarrollan en su obra.

Heródoto: obra y su argumento.

Tucídides: obra y su argumento.

Sófocles: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Eurípides: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Aristófanes: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Demóstenes: facilite una obra del autor y cite el género literario que utilizó.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La calificación será de 0 a 10 puntos, con un máximo de dos cifras decimales.

El ejercicio consistirá en el siguiente esquema: el/la estudiante deberá elegir un texto de los cuatro propuestos y responder a las preguntas correspondientes al texto elegido. Las preguntas 2 y 3 están directamente relacionadas con el texto elegido; la pregunta 4 está relacionada con el texto elegido en la medida de lo posible (véase lo abajo indicado en la cuestión de léxico). Las dos cuestiones de carácter literario son las mismas para todos los textos.

1. Traducción con diccionario de un texto relativo a la selección escogida del libro I de la *Anábasis* de Jenofonte; o de un texto relativo a los pasajes seleccionados de Esopo o Apolodoro. Será calificado sobre un total de **cuatro puntos** y se valorará la adecuación de la traducción al texto griego.
2. Cuestión de análisis morfológico sobre una forma nominal o verbal que aparezca en el texto. El/la estudiante deberá elegir una de las dos propuestas efectuadas. Aquí se valorará la correcta identificación y el preciso análisis morfológico. Será calificada sobre un total de **un punto**.
3. Cuestión de análisis sintáctico donde se valorará la adecuada clasificación de los tipos de oraciones y de las construcciones sintácticas. Se aceptarán las distintas representaciones de análisis sintáctico. La cuestión se calificará sobre un total de **un punto**.
4. Cuestión de léxico donde, tomando como referencia dos términos griegos presentes en el texto ofrecido, se deberá enunciar un derivado de cada uno de ellos e indicar su correcto significado en nuestra lengua. En el supuesto de que el texto elegido por el/la estudiante facilite únicamente la pregunta/respuesta de un término, el segundo término podrá corresponder a cualquiera de los restantes textos propuestos. Será calificada sobre un total de **dos puntos** (un punto por cada término).
5. Dos cuestiones de carácter literario. Se calificará sobre un total de **dos puntos (un punto para cada cuestión)** conforme al siguiente esquema con arreglo al programa que se detalla en los criterios generales, considerando que: para la Cuestión 1, el/la estudiante deberá responder a un tema elegido entre los tres propuestos; para la Cuestión 2, el/la estudiante deberá responder a cuatro cuestiones elegidas entre las ocho propuestas.
  - Cuestión 1: desarrollo de un tema del programa atendiendo a las características esenciales del género literario griego propuesto. El enunciado se propondrá sobre un tema completo de los cinco propuestos (salvo en la cuestión correspondiente al Teatro, donde se preguntará de forma distinguida: Tragedia o Comedia). Será calificada sobre un total de un punto.
  - Cuestión 2: responder de manera concisa a cuatro cuestiones breves relativas a los autores más representativos de la literatura griega, sus obras y elementos argumentales de relevancia. Será calificada sobre un total de un punto (0'25 puntos por cada cuestión breve).

Asimismo, se valorará el buen uso del castellano, la limpieza en la presentación y la ortografía: los correctores podrán subir o bajar la nota por dichos conceptos con un máximo de un punto.