

**BLOQUE 1 (6 puntos)**

Elija una de las cuatro opciones propuestas A, B, C, D:

**OPCIÓN A**

Roma se originó con la unión de dos pueblos: los troyanos, capitaneados por Eneas, y los aborígenes, antiguos habitantes de Italia (Salustio, *Conjuración de Catilina* 6.1-3)

*Urbem Romam, sicuti ego accepi, condidere<sup>1</sup> atque habuere<sup>2</sup> initio Troiani, qui Aenea duce profugi sedibus incertis vagabantur, et cum his Aborigines, genus hominum agreste, sine legibus, sine imperio, liberum atque solutum. Ita brevi<sup>3</sup> multitudo diversa atque vaga concordia civitas facta erat.*

**Notas:**

1. *condidere* = *condiderunt*.
2. *habuere* = *habuerunt*.
3. *brevi*: adverbio.

**1. Traducción del texto. (4 puntos)**

**2. Análisis morfológico. (1 punto)**

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*genus / hominum* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*vagabantur / facta erat* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *multitudo diversa* (0,5 puntos)

**3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)**

*Urbem Romam condidere atque habuere initio Troiani, qui Aenea duce profugi sedibus incertis vagabantur.*

**OPCIÓN B**

Tras divorciarse de Octavia, hermana de Octaviano o Augusto, y casarse con Cleopatra, Marco Antonio es vencido en Accio. Después de huir a Egipto, la reina y él se suicidan (Eutropio, *Breviario* 7.6-7).

*Antonius, repudiata sorore Octaviani, Cleopatram regina Aegypti duxit uxorem. Victus est ab Augusto navali pugna clara et inlustri apud Actium, qui locus<sup>1</sup> in Epiro est. Ex qua<sup>2</sup> fugit in Aegyptum et, desperatis rebus, cum omnes<sup>3</sup> ad Augustum transirent, ipse se interemit. Cleopatra sibi aspidem admisit et veneno eius<sup>4</sup> extincta est.*

**Notas:**

1. *qui locus*: relativo con valor adjetivo, "lugar que".
2. *ex qua*: relativo con valor demostrativo.
3. *omnes*: las legiones de Marco Antonio se pasaron también al bando de Augusto.
4. *eius*: se refiere a *aspidem*.

**1. Traducción del texto. (4 puntos)**

**2. Análisis morfológico. (1 punto)**

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*eius / inlustri* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*extincta est / admisit* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *repudiata sorore* (0,5 puntos)

**3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)**

*Ex qua fugit in Aegyptum et, desperatis rebus, cum omnes ad Augustum transirent, ipse se interemit.*

## OPCIÓN C

Catulo invita a su amada Lesbia al disfrute de la vida y del amor (Catulo 5.1-9)

*Vivamus, mea Lesbia<sup>1</sup>, atque amemus,  
rumoresque senum severiorum  
omnes unius aestimemus assis<sup>2</sup>!  
Soles occidere et redire possunt:  
nobis, cum semel occidit brevis lux,  
nox est perpetua una dormienda<sup>3</sup>.  
Da mi<sup>4</sup> basia mille, deinde centum,  
dein mille altera, dein secunda centum,  
deinde usque altera mille, deinde centum.*

### Notas:

1. *Lesbia, ae*: Lesbia, amada de Catulo.
2. *unius... assis*: genitivo de precio dependiendo de *aestimemus*.
3. *est... dormienda*: perifrástica pasiva.
4. *mi* = *mihi*.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*basia* / *senum* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*possunt* / *vivamus* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *brevis lux* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, rumoresque senum severiorum unius aestimemus assis.*

## OPCIÓN D

Contra el fanfarrón Átalo, que presume de sus habilidades en el desempeño de todo tipo de actividades (Marcial, *Epigramas* 2.7).

*Declamas belle, causas agis<sup>1</sup>, Attale<sup>2</sup>, belle;  
historias bellas, carmina bella facis;  
componis belle mimos, epigrammata belle;  
bellus grammaticus, bellus es astrologus,  
et belle cantas et saltas, Attale, belle;  
bellus es arte lyrae, bellus es arte pilae.  
Nil bene cum facias, facias tamen omnia belle.  
Vis dicam<sup>3</sup> quid sis? Magnus es ardalio<sup>4</sup>.*

### Notas:

1. *causas agis*: "ejerces como abogado".
2. *Attalus, -i*: Átalo.
3. *Vis dicam*: sobreentiéndase *vis ut dicam*.
4. *ardalio*: "mequetrefe".

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*lyrae* / *omnia* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*dicam* / *vis* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del singular del sintagma *carmina bella* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

*Nil bene cum facias, facias tamen omnia belle. Magnus es ardalio.*

## BLOQUE 2 (2 puntos)

4. El léxico latino y su evolución.

- 4.1. Explique el significado de dos de las siguientes expresiones latinas: (1 punto)  
a) *tempus fugit*    b) *quisque*    c) *ultimátum*    d) *placebo*
- 4.2. Explique la evolución del latín al castellano e indique el resultado de dos de los términos siguientes: (1 punto)  
a) *pētram*    b) *nōvum*    c) *vitem*    d) *regīnam*

## BLOQUE 3 (2 puntos)

5. Literatura: desarrolle uno de estos cuatro temas.

- a) Oratoria y retórica
- b) Épica
- c) Historiografía republicana
- d) Comedia

---

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **BLOQUE 1 (6 puntos)**

#### **OPCIÓN A**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la oración modal comparativa.
- Interpretación correcta de la oración de relativo.
- Interpretación correcta del ablativo absoluto.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberá delimitarse con claridad la oración de relativo y el ablativo absoluto.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN B**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de los ablativos absolutos.
- Interpretación correcta de la oración de relativo.
- Interpretación correcta de la oración de *cum* histórico-temporal.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberá delimitarse con claridad la oración de *cum* histórico temporal y el ablativo absoluto.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN C**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la perífrástica pasiva.
- Detección e interpretación del sufijo comparativo.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberán delimitarse con claridad las oraciones coordinadas.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN D**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de los adverbios.
- Interpretación correcta de la oración de *cum* concesivo.
- Interpretación correcta de la oración completiva.
- Interpretación correcta de la oración interrogativa indirecta.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberán delimitarse con claridad la oración principal y la oración concesiva.

## **BLOQUE 2 (2 puntos)**

**Cuestión 4: El léxico latino y su evolución. (Calificación máxima: 2 puntos)**

**4.1 Significado de expresiones latinas. (Calificación máxima: 1 punto)**

Se valorará positivamente una explicación detallada más que la simple indicación del significado.

**4.2 Explicación de la evolución del latín al castellano. (Calificación máxima: 1 punto)**

- La indicación del resultado se valorará con 0,1 puntos para cada palabra.
- El resto de la puntuación valorará la explicación de los fenómenos fonéticos, siendo más relevante la explicación del fenómeno particular de cada término (apertura y diptongación de vocales breves acentuadas, sonorización de consonantes sordas intervocálicas, fricativización de *g*) que los fenómenos generales que afectan al final de palabra (pérdida de *-m* final, apertura de *-um*).

## **BLOQUE 3 (2 puntos)**

**Cuestión 5: Literatura latina. (Calificación máxima: 2 puntos)**

- a) Oratoria y retórica: entre los principales representantes deben aparecer Cicerón y Quintiliano.
- b) Épica: entre los principales representantes del género debe aparecer Virgilio.
- c) Historiografía republicana: entre los principales representantes deben aparecer Julio César y Salustio.
- d) Comedia: entre los principales representantes del género deben aparecer Plauto y Terencio.