

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

### Preguntas cortas

1. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)
2. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto)
3. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
4. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. El cómic de Hergé. (1 punto)
7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
9. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)
10. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)

### Láminas

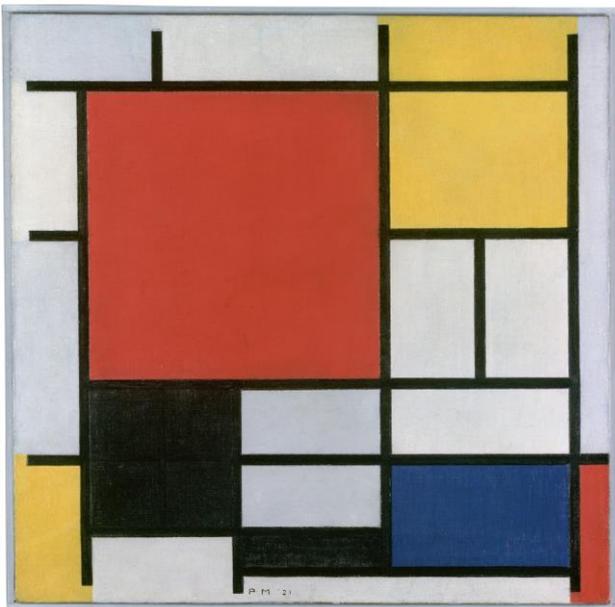
11. Comente la pintura de la lámina nº 1 *La balsa de la Medusa* (1819), Théodore Géricault, Museo del Louvre, París. (2,5 puntos)
12. Comente la pintura de la lámina nº 2 *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2,5 puntos)
13. Comente la pintura de la lámina nº 3 *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4 fotografía de Hans Namuth con Jackson Pollock pintando (1950). (2,5 puntos)



Lámina nº 1. *La balsa de la Medusa* (1819), Théodore Géricault, Museo del Louvre, París.



**Lámina nº 2.** *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.



**Lámina nº 3.** *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.



**Lámina nº 4.** Fotografía de Hans Namuth con Jackson Pollock pintando (1950)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

#### Preguntas cortas

- 1. La arquitectura de Adolf Loos.** (1 punto) La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos (1870-1933) en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de Ornamento y delito, a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.
- 2. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau?** (1 punto) La respuesta simplemente debe definir este movimiento artístico inspirado en la naturaleza que se produjo en el cambio del siglo XIX al XX (que tuvo diferentes denominaciones según los países), en relación sobre todo a la arquitectura, las artes decorativas y la ilustración. Se puede valorar algún ejemplo.
- 3. La escultura de Constantin Brancusi.** (1 punto) La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.
- 4. La fotografía de Cecil Beaton.** (1 punto) Se requiere una breve presentación de la orientación de este fotógrafo británico hacia una fotografía esteticista destinada a publicaciones como Vogue y otras revistas de moda, así como al retrato de celebridades.
- 5. La escultura de Henry Moore.** (1 punto) La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño, y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.
- 6. El cómic de Hergé.** (1 punto) Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de Las aventuras de Tintín (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.
- 7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.** (1 punto) La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.
- 8. La arquitectura de Le Corbusier.** (1 punto) La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracteriza por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras citadas como ejemplo.
- 9. La arquitectura de Zaha Hadid.** (1 punto) La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid (1950-2016) como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el Pabellón Puente de Zaragoza (2008).
- 10. La arquitectura de Norman Foster.** (1 punto) La respuesta consiste presentar a Foster como uno de los arquitectos más importantes de la actualidad. Sus proyectos se enmarcan en la tendencia "High-tech", empleando nuevos materiales basados en la innovación y la tecnología. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

## Láminas

**11. Comente la pintura de la lámina nº 1.** *La balsa de la Medusa* (1819), Théodore Géricault, Museo del Louvre. (2,5 puntos) La obra es una de las más representativas del pintor Théodore Géricault (1791-1824), representante del Romanticismo francés. Relacionar la obra con el Romanticismo se valora con 1 punto. La descripción formal y el argumento del cuadro completan la puntuación de la obra.

**12. Comente la pintura de la lámina nº 2.** *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2,5 puntos) Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con 1,5 puntos de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra. Finalmente, se valorará con un punto la contextualización del cuadro en la biografía del artista, después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se puede valorar también el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema.

**13. Comente la pintura de la lámina nº 3.** *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos). La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1,5 puntos.

**14. Comente la pintura de Jackson Pollock mediante la lámina nº 4** (fotografía de Hans Namuth, 1950). (2,5 puntos) La presentación de Pollock como el pintor más representativo de la *Action Painting* norteamericana de mediados del siglo XX tiene una valoración de 1 punto. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, vale 1,5 puntos.