

**BLOQUE 1 (6 puntos)**

Elija una de las cuatro opciones propuestas A, B, C, D:

**OPCIÓN A**

Retrato de Catilina, cabecilla de la conjura contra el cónsul Cicerón (Salustio, *Conjuración de Catilina* 5.1-2)  
*L.<sup>1</sup> Catilina, nobili genere natus<sup>2</sup>, fuit magna vi et animi et corporis, sed ingenio malo pravoque. Corpus patiens inediae, alboris, vigiliae supra quam cuiquam<sup>3</sup> credibile est. Animus audax, subdolos, varius, cuius rei lubet<sup>4</sup> simulator ac dissimulator, alieni adpetens, sui profusus, ardens in cupiditatibus; satis eloquentiae, sapientiae parum.*

**Notas:**

1. *L.* = abreviatura de *Lucius*, -ii.
2. *nobili genere natus*: Catilina pertenecía a la *gens Sergia* que pretendía remontarse a Sergestus, compañero de Eneas.
3. *cuiquam*: de *quisquam*, pronombre indefinido.
4. *cuius rei lubet* = *cuiuslibet rei*, genitivo, "de cualquier cosa".

**1. Traducción del texto. (4 puntos)**

**2. Análisis morfológico. (1 punto)**

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*genere* / *alboris* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*patiens* / *natus* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *ingenio malo* (0,5 puntos)

**3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)**

*L. Catilina, nobili genere natus, fuit magna vi et animi et corporis, sed ingenio malo pravoque.*

**OPCIÓN B**

Sucede a Rómulo el rey Numa Pompilio, quien a las virtudes guerreras del pueblo romano incorpora un hondo sentido de la religión y la justicia (Floro, *Epítome* 1.1)

*Succedit Romulo Numa, quem Romani petiverunt ob inclitam eius religionem<sup>1</sup>. Ille sacra<sup>2</sup> et caerimonias omnemque cultum deorum docuit. Ille pontifices, augures ceteraque sacerdotia creavit annumque in duodecim menses discipis<sup>3</sup>. Eo<sup>4</sup> denique ferocem populum redegit<sup>5</sup> ut imperium religione atque iustitia gubernaret.*

**Notas:**

1. *religionem*: "sentido de la religión".
2. *sacra*: "ritos sagrados".
3. *discipis*: "distribuyó".
4. *eo*: "hasta tal punto", adv. que anticipa la oración de *ut*.
5. *redegit*: "sometió".

**1. Traducción del texto. (4 puntos)**

**2. Análisis morfológico. (1 punto)**

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*deorum* / *sacerdotia* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*petiverunt* / *gubernaret* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *ferocem populum* (0,5 puntos)

**3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)**

*Eo denique ferocem populum redegit ut imperium religione atque iustitia gubernaret.*

## OPCIÓN C

El poeta Catulo decide mantenerse fuerte ante el final de su relación con Lesbia (Catulo 8.12-19)

*Vale, puella. iam Catullus obdurat,  
nec te requiret<sup>1</sup> nec rogabit invitam.  
At tu dolebis, cum rogaberis nulla<sup>2</sup>.  
Scelestas, vae te, quae tibi manet vita?  
Quis nunc te adibit? Cui videberis bella?  
Quem nunc amabis? Cuius esse diceris?  
Quem basiabis? Cui labella mordebis?  
At tu, Catulle, destinatus obdura.*

**Notas:** 1. *requiret*: "cortejar".  
2. *nulla*: "en nada".

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*puella* / *labella* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*obdura* / *rogabit* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *quae vita* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

*Quis nunc te adibit? Cui videberis bella? Quem nunc amabis?*

## OPCIÓN D

El historiador recuerda su juventud, en la que se dedicó a la política en medio de la corrupción, el ansia de poder y de dinero (Salustio, *Conjuración de Catilina* 3.3-4).

*Sed ego adulescentulus initio, sicuti plerique, studio ad rem publicam<sup>1</sup> latus sum, ibique mihi multa adversa fuere<sup>2</sup>. Nam pro pudore, pro abstinentia, pro virtute audacia, largitio, avaritia vigeabant. Quae<sup>3</sup> tametsi animus aspernabatur insolens malarum artium, tamen inter tanta vitia inbecilla aetas ambitione corrupta tenebatur.*

**Notas:**

1. *rem publicam*: "política".
2. *fuere* = *fuere*.
3. *quae*: relativo con valor demostrativo.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*artium* / *ambitione* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)  
-*latus sum* / *fuere* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del singular del sintagma *tanta vitia* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

*Sed ego adulescentulus initio studio ad rem publicam latus sum, ibique mihi multa adversa fuere.*

### **BLOQUE 2** (2 puntos)

4. El léxico latino y su evolución.

- 4.1. Explique el significado de dos de las siguientes expresiones latinas: (1 punto)  
a) *agenda*    b) *ex libris*    c) *fac simile*    d) *statu quo*
- 4.2. Explique la evolución del latín al castellano e indique el resultado de dos de los términos siguientes: (1 punto)  
a) *legalem*    b) *taurum*    c) *mētum*    d) *rugitum*

### **BLOQUE 3** (2 puntos)

5. Literatura: desarrolle uno de estos cuatro temas.

- a) Historiografía republicana    b) Comedia    c) Épica    d) Poesía lírica y epigrama

---

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **BLOQUE 1 (6 puntos)**

#### **OPCIÓN A**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta del participio concertado.
- Interpretación correcta de los participios de presente.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberá delimitarse con claridad la oración de participio concertado.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN B**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la oración de relativo.
- Interpretación correcta de la oración consecutiva.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberá delimitarse con claridad la oración de *ut* consecutivo.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN C**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la construcción predicativa con *videor*.
- Interpretación correcta de la construcción personal con *diceris*.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberá interpretarse con claridad la construcción predicativa con *videor*.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

#### **OPCIÓN D**

##### **Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la oración modal comparativa.
- Interpretación correcta de la oración concesiva.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

##### **Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

##### **Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberán delimitarse con claridad la dos oraciones copulativas.

## **BLOQUE 2 (2 puntos)**

### **Cuestión 4: El léxico latino y su evolución. (Calificación máxima: 2 puntos)**

#### **4.1 Significado de expresiones latinas. (Calificación máxima: 1 punto)**

Se valorará positivamente una explicación detallada más que la simple indicación del significado.

#### **4.2 Explicación de la evolución del latín al castellano. (Calificación máxima: 1 punto)**

- La indicación del resultado se valorará con 0,1 puntos para cada palabra.
- El resto de la puntuación valorará la explicación de los fenómenos fonéticos, siendo más relevante la explicación del fenómeno particular de cada término (fricativización de *g*, monoptongación de diptongos, apertura y diptongación de vocales breves acentuadas) que los fenómenos generales que afectan al final de palabra (pérdida de *-m* final, apertura de *-um*).

## **BLOQUE 3 (2 puntos)**

### **Cuestión 5: Literatura latina. (Calificación máxima: 2 puntos)**

- a) Historiografía republicana: entre los principales representantes deben aparecer Julio César y Salustio.
- b) Comedia: entre los principales representantes del género deben aparecer Plauto y Terencio.
- c) Épica: entre los principales representantes del género debe aparecer Virgilio.
- d) Poesía lírica y Epigrama: entre los principales representantes deben aparecer Horacio y Marcial.