

ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS EJERCICIOS QUE INTEGRAN LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN ELABORADOS POR LOS PROFESORES ARMONIZADORES DE LAS MATERIAS DEL 2º CURSO DE BACHILLERATO

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La prueba se divide en **3 apartados**.

APARTADO 1 (4 puntos)

Comentario y análisis de una obra coral que se realizará a través del visionado de un vídeo y de la que también se proporcionará la letra de la obra. El visionado se realizará dos veces.

El alumnado tendrá que realizar un comentario musical, en el que se debe detallar aspectos como el contexto histórico-artístico, el tipo de agrupación, la tipología vocal, las texturas, la relación música-texto y las características más relevantes de la interpretación y de la puesta en escena.

El listado de las obras propuestas es de 10.

APARTADO 2 (3 puntos)

Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una partitura.

Se ofrecerá al alumnado dos obras entre las cuales deberá escoger una.

A) Deberá realizar el comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Deberá identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes.

B) Deberá especificar los pasos y las fases que se seguirán desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario, atendiendo a aspectos como preparación, actuación, difusión etc.

El listado de las obras propuestas es de 10.

APARTADO 3) (3 puntos)

Se propondrán dos preguntas referidas a aspectos sobre técnica vocal, fisiología del aparato fonador, práctica coral, hábitos de higiene vocal, propiedad intelectual, funciones de la producción artística, oportunidades de desarrollo personal.

El estudiante deberá contestar a las dos cuestiones planteadas.

Se propone un listado de 20 preguntas.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

Apartado 1. La calificación máxima de este apartado será de **4 puntos**. En cada examen aparecerá detallado el reparto de estos 4 puntos según los diversos epígrafes o aspectos a comentar de la pieza.

Los criterios de evaluación están relacionados con 1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena; 1.2. Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

Apartado 2. La calificación máxima de este apartado será de **3 puntos**. En cada examen aparecerá detallado el reparto de estos 3 puntos según los diversos epígrafes o aspectos a comentar del diseño de proyecto escénico.

Los criterios de evaluación están relacionados con 2.1. Realizar y conocer ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza; y 4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Apartado 3. La calificación máxima de este apartado será de **3 puntos**.

Los criterios de evaluación están relacionados con 2.1. Realizar y conocer ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza; y 4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Deducciones

Pendientes de aprobación.