



**Universidad**  
Zaragoza

Experto Universitario  
***Experto Universitario en  
Fotografía Aplicada a la Obra  
de Arte***

Curso académico 2017-2018

## **Proyecto de Experto Universitario**

Experto Universitario

***Experto Universitario en Fotografía Aplicada a la  
Obra de Arte***

**Curso académico 2017-2018**



## ÍNDICE

1. Descripción del Título
2. Propuesta de Comisión Académica y Director del Título
3. Justificación del Título propuesto
4. Objetivos: competencias que deben alcanzar los estudiantes
5. Recursos materiales y servicios
6. Medios personales
7. Planificación de las enseñanzas: estructura, módulos materias
8. Instituciones o Empresas colaboradoras
9. Requisitos de acceso y admisión de estudiantes
10. Sistema de valoración del rendimiento
11. Resultados previstos
12. Sistema de garantía de calidad
13. Personal académico
14. Memoria económica

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

<b>Tipología</b>	<b>Macroárea</b>
Experto Universitario	Artes y Humanidades

### Denominación

**Experto Universitario en Fotografía Aplicada a la Obra de Arte**

### Órgano coordinador

<b>Órgano</b>	301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas		
<b>Representante</b>	Decano	<b>Nombre</b>	JOSE MARTIN ALBO-LUCAS
<b>Domicilio</b>	Ciudad Escolar, s/n		
<b>Teléfono</b>	861124	<b>E-mail</b>	dircisht@unizar.es
<b>Cód.Postal</b>	44003	<b>Ciudad</b>	Teruel
<b>Aprobado por</b>			

### Responsable de gestión

<b>Órgano</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas		
<b>Representante</b>	Decano	<b>Nombre</b>	PEDRO ESTEBAN MUÑOZ
<b>Domicilio</b>	Ciudad Escolar, s/n		
<b>Cód.Postal</b>	44003	<b>Ciudad</b>	Teruel
<b>Teléfono</b>	861112		
<b>E-mail</b>	pesteban@unizar.es		

### Secretaría administrativa

<b>Nombre y dirección completa</b>	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CIUDAD ESCOLAR S/N		
<b>Teléfono</b>	978618108	<b>E-mail</b>	peluher@unizar.es

### Personal de gestión

<b>Nombre</b>	ANA BALLESTÍN RAMO
<b>Teléfono</b>	978618108



**Universidad**  
Zaragoza

Experto Universitario  
**Experto Universitario en**  
**Fotografía Aplicada a la Obra**  
**de Arte**

Curso académico 2017-2018

**E-mail**      anabara@unizar.es

Consultas académicas

**peluher@unizar.es**

Web Propia

## 2. PROPUESTA DE COMISION ACADÉMICA Y DIRECTOR DEL TITULO

### Normativa

Reglamento de Formación Permanente de la Universidad de Zaragoza, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de 18 de marzo de 2014. artículo 17

Cada título propio de la Universidad de Zaragoza tendrá un director encargado de la planificación, realización de actividades de carácter académico y seguimiento de las mismas. El director será preferentemente un profesor permanente de la Universidad de Zaragoza nombrado por el Consejo de Gobierno a propuesta del órgano coordinador. Sus funciones y competencias quedan recogidas en este reglamento. De manera excepcional y justificada, la dirección de un título propio podrá encomendarse a un profesor no permanente o un miembro del personal de administración y servicios con capacidad docente de la Universidad.

Aquellos estudios cuya complejidad lo requiera podrán establecer la figura de uno o varios directores de área que formarán parte de la Comisión Académica y cuyas funciones les serán encomendadas por el director.

### Director propuesto

Nombre	<b>HERNANDO SEBASTIÁN, PEDRO LUIS</b>
Titulación	Doctor
Categoría Profesional	Profesor Contratado Doctor
Área	<b>Historia del Arte</b>
Departamento	3007 - Departamento de Historia del Arte

### Dirección de trabajo

Domicilio	Ciudad Escolar s/n		
Cód.Postal	44003	Ciudad	Teruel
Teléfono	976863021	Email	peluher@unizar.es

### Propuesta de Otros Miembros de la Comisión Académica

**Reglamento de Formación Permanente de la Universidad de Zaragoza, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de 18 de marzo de 2014. artículo 17 Cada título propio de la Universidad de Zaragoza tendrá un director encargado de la planificación, realización de actividades de carácter académico y seguimiento de las mismas. El director será preferentemente un profesor permanente de la Universidad de Zaragoza nombrado por el Consejo de Gobierno a propuesta del órgano coordinador. Sus funciones y competencias quedan recogidas en este reglamento. De manera excepcional y justificada, la dirección de un título propio podrá encomendarse a un profesor no permanente o un miembro del personal de administración y servicios con capacidad docente de la Universidad. Aquellos estudios cuya complejidad lo requiera podrán establecer la figura de uno o varios directores de**



**Universidad**  
Zaragoza

Experto Universitario  
***Experto Universitario en  
Fotografía Aplicada a la Obra  
de Arte***

Curso académico 2017-2018

**área que formarán parte de la Comisión Académica y cuyas funciones les serán encomendadas por el director.**



### **3. JUSTIFICACION DEL TITULO PROPUESTO, UTILIDAD SOCIAL, PERSONAL Y/O PROFESIONAL**

El título se diseña para formar especialistas en la fotografía de obras de arte. Se trata de una actividad laboral muy especializada pero que cada vez es más demandada en publicidad, internet, catálogos de exposiciones...

En la actualidad, existen una creciente demanda de profesionales dedicados a la producción, gestión y difusión de imágenes. Tomando como ejemplo las páginas web de internet, observamos como cada vez se tienen más en cuenta los criterios de calidad visual a la hora de diseñar y elaborar mensajes a través de la Red. Lo mismo se podría decir de la fotografía de publicidad, en la que la componente artística ha sido siempre fundamental. Asimismo, la elaboración de catálogos de exposiciones, la difusión de contenidos artísticos virtuales, la reproducción de acciones artísticas efímeras... En los centros formativos, habitualmente los contenidos que se imparten son fundamentalmente técnicos. A pesar de la demanda, no existe una formación específica en la fotografía aplicada a la obra de arte, entendida ésta en su concepto más amplio. Para hacer una buena fotografía ya sea de una pintura, escultura, arquitectura, orfebrería, joya o composición gráfica, no sólo es necesario conocer las herramientas, si no también las especificidades formales que requieren cada una de ellas.



#### **4. OBJETIVOS: COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIR LOS ESTUDIANTES**

El curso tiene como objetivo formar al alumno para trabajar como fotógrafo especializado en la reproducción multimedia de todo tipo de materiales artísticos.

Introducir al alumno en una breve aproximación histórica y cultural de la fotografía y permitirle valorar la dimensión e importancia actual de a misma.

Conocimiento y destreza del alumno en el manejo de la cámara fotográfica digital. Al final del módulo el alumno será capaz de decidir qué ajustes seleccionar en el modo manual de su cámara para obtener el resultado deseado y poder afrontar el resto de asignaturas.

Conocimiento de los diferentes sistemas y técnicas de iluminación para toma fotográfica en estudio y al natural.

Preparar al alumno para realizar fotografías de pintura sobre lienzo, tabla, etc.

Preparar al alumno para realizar fotografías de escultura tanto para su catalogación como para realizar una interpretación artística de las mismas.

Preparar al alumno para interpretar una obra arquitectónica y realizar fotografías de la misma.

Preparar al alumno para realizar fotografía tanto de catalogación como artística de arte decorativo y objetos de moda con fines de catalogación e interpretación artística.

Preparar al alumno para posproducir de forma profesional sus fotografías, y para poder realizar de forma autónoma un catálogo o portfolio.

Preparar al alumno para afrontar la práctica profesional de la fotografía





## **5. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS**

Recursos propios de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas para la realización de las clases teóricas.  
Para las clases prácticas, los espacios disponibles en la residencia universitaria de Teruel.  
Para los materiales artísticos, disponemos del préstamo temporal durante el curso de obras de arte reales procedentes del Museo de Arte Sacro de Teruel.



## **6. MEDIOS PERSONALES**

Profesorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.  
Profesorado del Departamento de Expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Zaragoza.  
Profesores de otras universidades españolas y europeas.(Academia de Arte de Brera, Politécnica de Milán...)  
Expertos procedentes de instituciones artísticas (Instituto de Patrimonio Cultural de España, Monumentos Nacionales Franceses...)  
Expertos procedentes del mundo laboral



## 7. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS: ESTRUCTURA, MODULOS Y MATERIAS

### Créditos necesarios para obtener el título final

	Créditos		
	Teóricos	Práct.	Total
Obligatorios	4,00	6,00	10,00
Optativos	0,00	0,00	0,00
Total	4,00	6,00	10,00

Modalidad del Experto Universitario  
**Presencial**

Se exige trabajo o proyecto final?**No**

¿Solicita autorización para permitir la matrícula en asignaturas/módulos sueltos?**No**

### Idiomas de Impartición

Castellano

### Metodología

Metodología semipresencial en las clases teóricas con presencia en el aula y trabajo a partir de la plataforma moodle.

Metodología presencial en las clases prácticas.

### Prácticas

No existe asignatura de prácticas en el plan de estudios

### Fechas Preinscripción

### Lugar de impartición

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel  
Residencia Universitaria de Teruel

### Fechas Matrícula

### Horario clases

Viernes de 17:00 a 21:00  
Sábado de 9:00 a 14:00

### Duración del estudio

Se desarrolla en 1 curso/s académico/s

### Observaciones/sugerencias

## 7.1. PLAN DE ESTUDIOS - Relación de Asignaturas/Módulos

N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teor.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	El trabajo profesional del fotógrafo.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Fotografía de arquitectura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Fotografía de decoración, moda y complementos	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Fotografía de escultura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Fotografía de pintura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Iluminación	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Introducción a la fotografía digital	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Introducción a la historia y a la crítica fotográfica	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Posproducción avanzada. Edición.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
Único	Trabajo final	Obligatoria	1,00	1,00	2,00
<b>Total créditos</b>			4,00	6,00	10,00

## 7.2. PLAN DE ESTUDIOS - Programa de la asignatura

N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	El trabajo profesional del fotógrafo.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
CONTENIDOS TEÓRICOS:					
# Legislación. Propiedad intelectual, licencias y usos.					
# El trabajo como profesional liberal. Pasos a seguir para abrir una actividad.					
# Realización de presupuestos.					
# Ayudas y becas. Cómo realizar y presentar un proyecto.					
# Fundamentos de marketing.					
CONTENIDOS PRÁCTICOS:					
# Casos prácticos basados en supuestos reales					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Fotografía de arquitectura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80

### Programa

#### CONTENIDOS TEÓRICOS:

- # La fotografía de arquitectura. Historia. Relación entre arquitectura y fotografía.
- # El punto de vista, tendencias, escuelas.
- # Tomas interiores. Tipos de iluminación. Técnicas específicas.
- # Tomas en exterior. Características y peculiaridades.
- # Posproducción específica. Profundización en la corrección de perspectivas.

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- # Práctica en estudio con luz artificial y con luz natural.
- # Ejercicios prácticos.

N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Fotografía de decoración, moda y complementos	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
<p>CONTENIDOS TEÓRICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li># La fotografía de moda. Historia, tendencias.</li> <li># Iluminación de un tejido, potenciación de texturas.</li> <li># Interpretación de la prenda, relación con el cuerpo.</li> <li># Iluminación específica.</li> <li># Fotografía de objetos decorativos y complementos.</li> <li># Utilización del lightbox, eliminación de reflejos.</li> <li># Posproducción específica.</li> </ul> <p>CONTENIDOS PRÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li># Práctica en estudio con luz artificial y con luz natural.</li> <li># Ejercicios prácticos.</li> </ul>					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Fotografía de escultura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80

### Programa

#### CONTENIDOS TEÓRICOS:

- # La fotografía de escultura en la historia. Profundización: Rodin y Steichen, Mimo Jodice.
- # Fotografía para catalogación, encuadres, ópticas, utilización de fondos, lightbox y limbos.
- # Escultura clásica, materiales, vistas.
- # Técnicas de iluminación de retrato aplicadas a la escultura figurativa.
- # Interpretación de volúmenes. Técnicas.
- # Relación entre la escultura y el espacio expositivo.
- # Posproducción específica.

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- # Práctica en estudio con luz artificial y con luz natural.
- # Ejercicios prácticos.





N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Fotografía de pintura	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
CONTENIDOS TEÓRICOS:					
# Fotografía para catalogación, técnica específica: encuadres, obturación, ópticas, iluminación, eliminación de reflejos.					
# Profundización sobre la gestión del color.					
# Profundización sobre el tamaño de los archivos y los tipos y soportes de impresión.					
# Fotografía del proceso de restauración, toma de referencias.					
# Relación de la obra con el espacio expositivo. Fotografía de un espacio expositivo.					
# Posproducción específica.					
CONTENIDOS PRÁCTICOS:					
# Práctica en estudio con luz artificial y con luz natural.					
# Ejercicios prácticos.					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
CONTENIDOS TEÓRICOS:					
# La importancia del proceso de creación en el arte contemporáneo. Profundización: Pollock y Namuth, Andy Warhol, Ugo Mulas.					
# Story telling. El reportaje. Guión de un proyecto fotográfico.					
# Fotografía del movimiento.					
# Relación entre fotografía y otras artes.					
# Posproducción específica.					
CONTENIDOS PRÁCTICOS:					
# Ejercicios prácticos con manifestaciones artísticas en vivo-					

N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Iluminación	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
<p>CONTENIDOS TEÓRICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li># Tipos de iluminación: luz natural, luz continua y flash. Características, temperatura y color.</li> <li># Esquemas básicos de iluminación de estudio.</li> <li># Estudio de las sombras.</li> <li># Fotografías en HDR (High Dinamic Range)</li> <li># Ajustes de iluminación en posproducción.</li> </ul> <p>CONTENIDOS PRÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li># Práctica en estudio con luz artificial y con luz natural.</li> <li># Ejercicios prácticos.</li> </ul>					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Introducción a la fotografía digital	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
CONTENIDOS TEÓRICOS:					
# El formato digital, tipos de archivos. Diferencia entre imágenes raster y vectoriales. Número de píxeles. Dimensiones.					
# La cámara fotográfica:					
# Balance de blancos, automático y manual. Check de color.					
# Exposición: velocidad y obturador. Utilización del exposímetro. Formas de medición.					
# Enfoque, automático y manual, modalidades de enfoque automático.					
# Objetivos, clases y utilización.					
# Profundidad de campo					
# ISO, ruido digital.					
# Histograma y curvas. Utilización.					
# Proceso de trabajo, descarga y clasificación de imágenes, etiquetas, metadatos.					
CONTENIDOS PRÁCTICOS:					
# Trabajo en el estudio y en exteriores, familiarización con la cámara y toma de fotografías.					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Pract.	Créd. Total
Único	Introducción a la historia y a la crítica fotográfica	Obligatoria	0,30	0,50	0,80

### Programa

#### CONTENIDOS TEÓRICOS:

Tendencias y autores, visión general:

#El nacimiento de la fotografía: Daguerre, Nièpce y Talbot.

# La escuela inglesa y la escuela francesa.

# La fotografía artística y el pictorialismo. Les tableaux vivants.

# Camera work, Farm Security Administration.

# Los años 50, fotoperiodismo, Robert Frank#

# Los años 60, fotografía experimental, fotografía de moda, Guy Burdin#

# Los años 70, Larry Clark, Nan Goldin#

# Los años 80, Helmut Newton, Mapplethorpe#

# Los años 90, la escuela de Dusseldorf#

# Los años 2000, Gursky, LaChapelle#

# Últimas tendencias.

Reflexiones críticas:

Lectura de los principales textos de referencia sobre crítica fotográfica:

# Baudelaire

# Benjamin

# McLuhan

# Sontag

# Fontcuberta

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS:

# Estudio de la obra completa de un fotógrafo y elaboración de un trabajo relacionado



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Posproducción avanzada. Edición.	Obligatoria	0,30	0,50	0,80
<b>Programa</b>					
CONTENIDOS TEÓRICOS:					
# Herramientas de control de enfoque					
# Tampón de clonar, pattern					
# Color y percepción					
# Códigos de color, Rgb, Cymk, Hsv					
# La impresión fotográfica y el plotter					
# Filtros, distorsiones					
# Fotomontajes					
# Herramientas de maquetación					
CONTENIDOS PRÁCTICOS:					
# Edición de las propias fotografías de los alumnos					
# Elaboración de un portfolio o un catálogo					



N.Curso	Asignatura/Módulo	Carácter	Créd. Teór.	Créd. Práct.	Créd. Total
Único	Trabajo final	Obligatoria	1,00	1,00	2,00
<b>Programa</b>					
Elaboración de un trabajo de fin de curso.					



## 8. INSTITUCIONES O EMPRESAS COLABORADORAS

Nombre de la institución	Tipo de aportación	Tipo de convenio	Fecha de convenio
--------------------------	--------------------	------------------	-------------------



## 9. REQUISITOS DE ACCESO Y ADMISION DE ESTUDIANTES

### Normativa aplicable sobre los requisitos de acceso

Reglamento de Formación Permanente de la Universidad de Zaragoza, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de 18 de marzo de 2014. Extracto artículo 13.

Para acceder a los estudios conducentes a título de Máster Propio, Diploma de Especialización y Experto Universitario se requerirá estar en posesión de un título universitario oficial expedido por un país del Espacio Europeo de Educación Superior. Excepcionalmente, podrá eximirse del requisito de la titulación de acceso a aquellas personas que acrediten documentalmente una notable experiencia en el campo de las actividades relativas al estudio. En este caso los candidatos deberán cumplir los requisitos necesarios para cursar estudios en la Universidad, de conformidad con la legalidad vigente. La autorización será efectuada por parte del vicerrector con competencias en materia de política académica, tras el informe favorable del órgano coordinador y la Comisión de Estudios de Posgrado.

De conformidad con la legislación vigente, quienes se encuentren en posesión de un título extranjero de enseñanza superior no expedido por ningún país del Espacio Europeo de Educación Superior podrán acceder a cursar un título propio sin necesidad de homologación de dicho título. Bastará para ello la previa autorización del vicerrector con competencias en materia de política académica, tras el informe favorable del órgano Coordinador y de la Comisión de Estudios de Posgrado.

Con carácter excepcional, con el objetivo de que puedan obtener un complemento formativo sin perder un año académico, los estudiantes a quienes les queden como máximo 12 ECTS para finalizar sus estudios de grado podrán matricularse en estudios conducentes a título de Máster Propio, Diploma de Especialización y Experto Universitario. En tal caso deberán estar matriculados en los créditos del correspondiente título oficial de grado y la obtención del título quedará condicionada a la previa superación de todos los créditos. El órgano coordinador del título propio, siempre que esté contemplado en la memoria aprobada, podrá establecer requisitos de acceso particulares que se harán públicos junto con el proceso de admisión y matrícula.

### Requisitos de acceso propuestos

#### Otros requisitos de acceso propuestos

Reglamento de Formación Permanente de la Universidad de Zaragoza, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de 18 de marzo de 2014. Extracto artículo 13.

Para acceder a los estudios conducentes a título de Máster Propio, Diploma de Especialización y Experto Universitario se requerirá estar en posesión de un título universitario oficial expedido por un país del Espacio Europeo de Educación Superior. Excepcionalmente, podrá eximirse del requisito de la titulación de acceso a aquellas personas que acrediten documentalmente una notable experiencia en el campo de las

actividades relativas al estudio. En este caso los candidatos deberán cumplir los requisitos necesarios para cursar estudios en la Universidad, de conformidad con la legalidad vigente. La autorización será efectuada por parte del vicerrector con competencias en materia de política académica, tras el informe favorable del órgano coordinador y la Comisión de Estudios de Posgrado.

De conformidad con la legislación vigente, quienes se encuentren en posesión de un título extranjero de enseñanza superior no expedido por ningún país del Espacio Europeo de Educación Superior podrán acceder a cursar un título propio sin necesidad de homologación de dicho título. Bastará para ello la previa autorización del vicerrector con competencias en materia de política académica, tras el informe favorable del órgano Coordinador y de la Comisión de Estudios de Posgrado.

Con carácter excepcional, con el objetivo de que puedan obtener un complemento formativo sin perder un año académico, los estudiantes a quienes les queden como máximo 12 ECTS para finalizar sus estudios de grado podrán matricularse en estudios conducentes a título de Máster Propio, Diploma de Especialización y Experto Universitario. En tal caso deberán estar matriculados en los créditos del correspondiente título oficial de grado y la obtención del título quedará condicionada a la previa superación de todos los créditos. El órgano coordinador del título propio, siempre que esté contemplado en la memoria aprobada, podrá establecer requisitos de acceso particulares que se harán públicos junto con el proceso de admisión y matrícula.

### Criterios de selección

Prioridad de acceso a licenciados y graduados en Bellas Artes e Historia del Arte

### Número de plazas

**Mínimas**  
25

**Máximas**  
30



## **10. SISTEMA DE VALORACION DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

La evaluación del alumnado se realizará a través de su participación y realización de las diferentes actividades propuestas.

Se realizará un trabajo para cada una de las asignaturas propuestas en el plan de estudios.

Se realizará un trabajo final para la obtención del título.



## **11. RESULTADOS PREVISTOS: ESTIMACIÓN DE RESULTADOS ACADÉMICOS Y/O PROFESIONALES**

Los resultados esperados se refieren a la superación de la formación de Experto por parte de todo el alumnado matriculado. Desde el punto de vista profesional, consideramos que la superación del curso posibilitará una mayor preparación de los egresados en Bellas Artes e Historia del Arte, así como de los egresados en otras áreas afines, mejorando el ejercicio de su actividad profesional.



## **12. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD**

La evaluación de la calidad del título de Experto se realizará mediante encuesta anónima realizada por los alumnos/as. Esta encuesta evaluará diversos aspectos de los contenidos, del profesorado y de la metodología empleada.



### 13. PERSONAL ACADÉMICO

Apellidos y nombre		Horas	
		Teór.	Prác. Total
<b>Aguavives , Mario</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00 - 0,00</b>
Titulación			
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Fotógrafo profesional</b>	
Materia impartida		Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo. (207905) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
		Teór.	Prác. Total
<b>ALMAZÁN TOMÁS, VICENTE DAVID</b>		<b>1,50</b>	<b>2,50 - 4,00</b>
Titulación	Doctor		
¿Prof. UZ? Si	Dpto. Área	<b>Departamento de Historia del Arte Historia del Arte</b>	
Materia impartida		Introducción a la historia y a la crítica fotográfica (207898) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
		Teór.	Prác. Total
<b>Colas Curiel, Carlos</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00 - 0,00</b>
Titulación			
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Fotógrafo profesional</b>	
Materia impartida		Iluminación (207900) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
		Teór.	Prác. Total
<b>CÓRDOBA GUARDADO, SOLEDAD</b>		<b>1,00</b>	<b>2,00 - 3,00</b>



Titulación	Doctor
¿Prof. UZ? Si	Dpto. <b>Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal</b>
	Área <b>Dibujo</b>
Materia impartida	Posproducción avanzada. Edición. (207906) - Grupo: 1

Apellidos y nombre	Horas
<b>CÓRDOBA GUARDADO, SOLEDAD</b>	Teór. Prác. Total
	<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación	Doctor
¿Prof. UZ? Si	Dpto. <b>Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal</b>
	Área <b>Dibujo</b>
Materia impartida	Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo. (207905) - Grupo: 1

Apellidos y nombre	Horas
<b>CÓRDOBA GUARDADO, SOLEDAD</b>	Teór. Prác. Total
	<b>3,00 - 5,00 - 8,00</b>
Titulación	Doctor
¿Prof. UZ? Si	Dpto. <b>Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal</b>
	Área <b>Dibujo</b>
Materia impartida	Introducción a la fotografía digital (207899) - Grupo: 1

Apellidos y nombre	Horas
<b>Ferrer , Andrés</b>	Teór. Prác. Total
	<b>0,00 - 0,00 - 0,00</b>
Titulación	
¿Prof. UZ? No	Dpto. <b>Fotógrafo</b>
	Proc. <b>profesional</b>
	Área
Materia impartida	Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo. (207905) - Grupo: 1

Apellidos y nombre	Horas
<b>HERNANDO SEBASTIÁN, PEDRO LUIS</b>	Teór. Prác. Total
	<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación	Doctor
¿Prof. UZ? Si	Dpto. <b>Departamento de Historia del Arte</b>

	Área	<b>Historia del Arte</b>
Materia impartida		Introducción a la historia y a la crítica fotográfica (207898) - Grupo: 1

Apellidos y nombre			Horas
<b>Morilla , Marcos</b>			Teór. Prác. Total
			<b>0,00 - 0,00 - 0,00</b>
Titulación			
¿Prof. UZ? No	Dpto.		
	Proc.	<b>Fotógrafo profesional</b>	
	prof		
	Área		
Materia impartida		Fotografía de escultura (207902) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre			Horas
<b>Morilla , Marcos</b>			Teór. Prác. Total
			<b>0,00 - 0,00 - 0,00</b>
Titulación			
¿Prof. UZ? No	Dpto.		
	Proc.	<b>Fotógrafo profesional</b>	
	prof		
	Área		
Materia impartida		Fotografía de pintura (207901) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre			Horas
<b>Nieto , David</b>			Teór. Prác. Total
			<b>0,00 - 0,00 - 0,00</b>
Titulación			
¿Prof. UZ? No	Dpto.		
	Proc.	<b>Fotógrafo profesional</b>	
	prof		
	Área		
Materia impartida		Fotografía de decoración, moda y complementos (207904) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre			Horas
			Teór. Prác. Total





<b>Profesores , Varios</b>		<b>0,00 - 0,00 - 0,00</b>
Titulación		
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	
Materia impartida		Trabajo final (207908) - Grupo: 1

Apellidos y nombre		Horas
<b>Puchal , Georges</b>		Teór. Prác. Total
		<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación	Diplomado	
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Fotógrafo especializado en patrimonio</b>
Materia impartida		Fotografía de pintura (207901) - Grupo: 1

Apellidos y nombre		Horas
<b>Puchal , Georges</b>		Teór. Prác. Total
		<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación	Diplomado	
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Fotógrafo especializado en patrimonio</b>
Materia impartida		Fotografía de escultura (207902) - Grupo: 1

Apellidos y nombre		Horas
<b>Ruiz Bazán, Irene</b>		Teór. Prác. Total
		<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación		
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Docente especializada en fotografía y arquitectura.</b>
Materia impartida		El trabajo profesional del fotógrafo. (207907) - Grupo: 1



Apellidos y nombre		Horas	
Ruiz Bazán, Irene		Teór.	Prác. Total
Titulación		1,50 - 2,50 - 4,00	
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof	<b>Docente especializada en fotografía y arquitectura.</b>	
Materia impartida	Área	Fotografía del proceso artístico, performance y arte contemporáneo. (207905) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
Ruiz Bazán, Irene		Teór.	Prác. Total
Titulación		2,00 - 3,00 - 5,00	
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof	<b>Docente especializada en fotografía y arquitectura.</b>	
Materia impartida	Área	Posproducción avanzada. Edición. (207906) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
Ruiz Bazán, Irene		Teór.	Prác. Total
Titulación		1,00 - 3,00 - 4,00	
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof	<b>Docente especializada en fotografía y arquitectura.</b>	
Materia impartida	Área	Fotografía de arquitectura (207903) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre		Horas	
Sebastián Franco, Sergio		Teór.	Prác. Total
Titulación		1,00 - 1,00 - 2,00	
	Doctor		



¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Arquitecto</b>
Materia impartida	Fotografía de arquitectura (207903) - Grupo: 1	

Apellidos y nombre			Horas
<b>Sebastián Franco, Sergio</b>			Teór. Prác. Total
			<b>1,50 - 2,50 - 4,00</b>
Titulación	Doctor		
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Arquitecto</b>	
Materia impartida	El trabajo profesional del fotógrafo. (207907) - Grupo: 1		

Apellidos y nombre			Horas
<b>Vita , Gianluca</b>			Teór. Prác. Total
			<b>1,00 - 1,00 - 2,00</b>
Titulación	Doctor		
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Universidad Politécnica Milán</b>	
Materia impartida	Fotografía de arquitectura (207903) - Grupo: 1		

Apellidos y nombre			Horas
<b>Vita , Gianluca</b>			Teór. Prác. Total
			<b>3,00 - 5,00 - 8,00</b>
Titulación	Doctor		
¿Prof. UZ? No	Dpto. Proc. prof Área	<b>Universidad Politécnica Milán</b>	
Materia impartida	Fotografía de decoración, moda y complementos (207904) - Grupo: 1		

<b>Total horas</b>	24,00 - 40,00 -
--------------------	-----------------



		64,00	
<b>Horas de docencia del profesorado de la UZ</b>	35.94 %	<b>Horas de docencia del profesorado externo</b>	64.06 %

**Zaragoza, 11 de Abril de 2017**

Decano

Fdo.: JOSE MARTIN ALBO-LUCAS

## 14. MEMORIA ECONOMICA

### INGRESOS

#### Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos

Descripción agrupación	Descripción ingresos	Cantidad	Importe	TOTAL
Cap. III - Tasas, precios públicos y otros ingresos	Matrículas	25	1.100,00 EUR	27.500,00 EUR
<b>Total ingresos</b>				<b>27.500,00 EUR</b>

### PRESUPUESTO DE COSTES

Descripción agrupación	Descripción gastos	Cantidad	Importe	TOTAL
Cap. I - Gastos de personal	Horas profesores UZ	20	75,00 EUR	1.500,00 EUR
Cap. I - Gastos de personal	Conferencias	10	200,00 EUR	2.000,00 EUR
Cap. II - Gastos corrientes	Dietas	20	200,00 EUR	4.000,00 EUR
Cap. I - Gastos de personal	Horas profesores no UZ	70	110,00 EUR	7.700,00 EUR
Cap. VI - Inversiones reales	Equipamiento informático	1	5.500,00 EUR	5.500,00 EUR
Cap. I - Gastos de personal	PAS contratado	2	300,00 EUR	600,00 EUR
Cap. I - Gastos de personal	Retribución Director del Estudio	1	800,00 EUR	800,00 EUR
Cap. II - Gastos corrientes	Material fungible	1	1.275,00 EUR	1.275,00 EUR
<b>Total gastos</b>				<b>23.375,00 EUR</b>

### Canon

Descripción	%	Importe
Universidad de Zaragoza	15.0	4125 EUR
<b>Total canon</b>		<b>4.125,00 EUR</b>

### RESUMEN PRESUPUESTARIO

<b>Total ingresos brutos</b>	27.500,00 EUR
<b>Total canon</b>	-4.125,00 EUR
<b>Resultado edición anterior</b>	0,00 EUR
<b>Total ingresos netos</b>	23.375,00 EUR



**Universidad**  
Zaragoza

Experto Universitario  
**Experto Universitario en**  
**Fotografía Aplicada a la Obra**  
**de Arte**

Curso académico 2017-2018

<b>Total gastos</b>	-23.375,00 EUR
<b>Resultado Final</b>	<b>0,00 EUR</b>

Zaragoza, 11 de Abril de 2017

Decano  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

El/La Director/a del Experto Universitario Propuesto/a

Fdo.: JOSE MARTIN ALBO-LUCAS

Fdo.: HERNANDO SEBASTIÁN, PEDRO LUIS