

Nombre de la Titulación: Grado en Bellas Artes

Coordinador/a: Francisco López Alonso

Código de Plan: 278

Código de la Asignatura: 25107. Teoría e Historia del Arte

Adaptaciones en el programa (revisión y adaptación de los contenidos de la asignatura):

Actualmente todos los estudiantes que se examinan de la asignatura por el método de evaluación continua están evaluados al 60%. Han realizado las pruebas referidas a los bloques de contenidos arte antiguo, arte clásico y arte medieval, y han entregado el trabajo de primer cuatrimestre, todo ello de acuerdo con la guía docente.

En cuanto al 40% restante: habíamos empezado a trabajar en clase ya la parte correspondiente al arte del renacimiento.

Para suplir la docencia no presencial se les han asignado las siguientes tareas:

- Se ha utilizado la plataforma schoology para dar soporte a la asignatura. En dicha plataforma se han ido disponiendo distintos recursos consistentes en lecturas de contextualización (escaneado de diversos documentos de contextualización histórica), lecturas en formato pdf, podcast explicativos y colecciones de imágenes comentadas, presentaciones y videos. Se han dispuesto igualmente algunos enlaces de visitas virtuales a museos como El Prado o los Uffizi siguiendo el programa de la guía docente.
- Para cada uno de los temas desarrollados se han elaborado varias pruebas escritas en distintos formatos: preguntas de tipo test, preguntas de desarrollo y relación de conceptos, resúmenes y ensayos sobre el material proporcionado para el desarrollo de las clases.

Adaptaciones en la metodología docente (clases online, videos grabados,...)

La adaptación ha sido la elaboración de las tareas por parte de los estudiantes, a partir de los materiales colgados en las plataformas digitales, y que ha sido realizada con seguimiento y tutorización virtual.

Adaptaciones en la evaluación:

PARA ALUMNOS QUE SE EXAMINAN POR EL MÉTODO DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Únicamente va a variar el sistema de evaluación de la prueba escrita que aparece en la guía docente. En vez de ser presencial, el desarrollo de la pregunta propuesta, se elaborará por parte de los y las estudiantes y se enviará por medio de las plataformas

digitales al profesor. Lógicamente se atenderán los problemas que los estudiantes puedan tener respecto al acceso a los servicios informáticos, y se propondrán las soluciones más satisfactorias.

PARA ESTUDIANTES QUE SE EXAMINAN POR EL MÉTODO DE EVALUACIÓN FINAL

El examen global se hará el día previsto en el calendario académico de la universidad: Trasladaremos el mismo formato de examen propuesto en la guía docente, de prueba escrita a examen oral online.

La prueba tendrá una hora de duración y será grabada, por cuestiones de privacidad, por las herramientas de la universidad de Zaragoza (Google MeetRecording). Cada hora se convocará a uno de ellos. Deberán enseñar al comienzo de la prueba su identificación (DNI y carnet universitario).

Deberán comentar 5 obras de arte relativas a periodos distintos de la Historia del Arte (Prehistoria y Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea y Edad Actual). Se les propondrán 5 obras (cada una de un periodo) que serán distintas para cada uno de los estudiantes, análogas en dificultad. Para comentar cada una de estas obras tendrán 20 minutos y cada una de ellas se calificará sobre dos puntos.

Las obras deberán ser contextualizadas desde el punto de vista histórico y cultural. Además, el estudiante debe reflejar el conocimiento del vocabulario específico de la Historia del Arte, así como el conocimiento crítico de la asignatura, a partir de la revisión bibliográfica propuesta en la guía docente.

El mismo formato y sistema tendrá la prueba (también online y no presencial) del 11 de septiembre.