

Nombre de la titulación	Grado en Turismo	
Coordinador/a	Raúl Postigo Vidal	
Código del Plan	445	
Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE	
Código de la asignatura	29112	
1. Adaptaciones en el programa (revisión y adaptación de los contenidos de la asignatura)	Sin cambios	
2. Adaptaciones en la metodología docente (clases online, videos grabados, ...)	<p>El contenido teórico de la asignatura se impartirá de la siguiente manera:</p> <p>El aula se traslada a un chat utilizando la herramienta "Hangouts". Las horas de clase y su duración siguen respetando el horario marcado por la coordinación del centro de tal forma que todos los alumnos deben estar en el chat al comienzo de la clase</p> <p>La metodología docente consiste en lo siguiente: la profesora, habiendo grabado previamente y subido un vídeo -con las herramientas "Active Presenter" y "YouTube" o "Edpuzzle"- les indica a los alumnos que deben ver el vídeo indicándoles el link correspondiente. La duración suele ser de 20-30 minutos. Tras el vídeo, los alumnos plantean las dudas, de tal forma que se sigue respetando y promoviendo la participación del alumnado en clase. Finalmente y con objeto de "controlar la asistencia" se hace una pregunta de tipo reflexivo a través de la plataforma "Socrative". Estas preguntas suponen ensayos para la prueba online y son corregidas en la sesión siguiente.</p> <p>Las visitas programadas para el semestre se siguen respetando pero se adaptan al formato online, es decir, consisten en visitas virtuales.</p>	
3. Adaptaciones en la evaluación	Evaluación continua:	<p>-El portafolio del estudiante (20%) se sigue respetando ya que este consiste en una serie de prácticas, normalmente comentarios de obras, que los alumnos entregan a través de la plataforma Moodle.</p> <p>-La primera prueba de evaluación continua (40%) (18 de febrero) se realizó de forma presencial bajo las indicaciones de la guía docente.</p> <p>-La segunda prueba de evaluación continua (40%) (programado para el 28 de mayo con una duración de dos horas y media) se adapta al formato online de la siguiente manera: sigue consistiendo en una prueba</p>

	<p>con 5 preguntas teóricas y 2 de tipo práctico: comentarios de obra. Se utilizará la plataforma Socrative que permite que las preguntas sean aleatorias para cada alumno. Las preguntas teóricas serán de tipo reflexivo tal y como hemos ido practicando a lo largo del semestre. En cuanto a las obras, el alumno deberá aplicar la teoría vista en clase al comentario siguiendo el esquema proporcionado desde el inicio de la asignatura. El alumno podrá utilizar los apuntes en todo momento pero en ningún caso la respuesta consistirá en “copiar” dicho contenido sino en relacionar, argumentar, describir, etc., apoyándose en él.</p> <p>El alumno, además, cuenta con “el esquema ideal de respuesta” colgado en Moodle desde abril.</p> <p>Siguen debiendo obtener un mínimo de 5 en cada una de las partes para poder aprobar</p>
<p>Evaluación global:</p>	<p>La prueba de evaluación global (100%), siempre que la situación sanitaria así lo requiera, se adapta al formato online de la siguiente manera: sigue consistiendo en una prueba con 4 preguntas teóricas y 4 de tipo práctico: comentarios de obras. Se realizará en la fecha marcada por la coordinación del centro. Se utilizará la plataforma Socrative que permite que las preguntas sean aleatorias para cada alumno. Las preguntas en sí serán de tipo reflexivo tal y como hemos ido practicando a lo largo del semestre. En cuanto a las obras, el alumno deberá aplicar la teoría vista en clase al comentario siguiendo el esquema proporcionado desde el inicio de la asignatura. El alumno podrá utilizar los apuntes en todo momento pero en ningún caso la respuesta consistirá en “copiar” dicho contenido sino en relacionar, argumentar, describir, etc., apoyándose en él.</p> <p>Siguen debiendo obtener un mínimo de 5 en cada una de las partes para poder aprobar</p> <p>El alumno, además, cuenta con “el esquema ideal de respuesta” colgado en Moodle desde abril.</p>