

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Enumere y describa los tipos de edificios para espectáculos en el arte romano, señalando algún ejemplo representativo de cada uno de ellos. *(2 puntos)*
2. Señale los principales temas y explique la función de la escultura monumental en la portada del templo románico. *(2 puntos)*
3. Analice la obra reproducida en la lámina 1, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. *(2 puntos)*
4. Comente las características y mencione alguno de los principales representantes franceses de la pintura impresionista. *(2 puntos)*
5. Comente la obra reproducida en la lámina 2, indicando el movimiento artístico al que pertenece. *(2 puntos)*

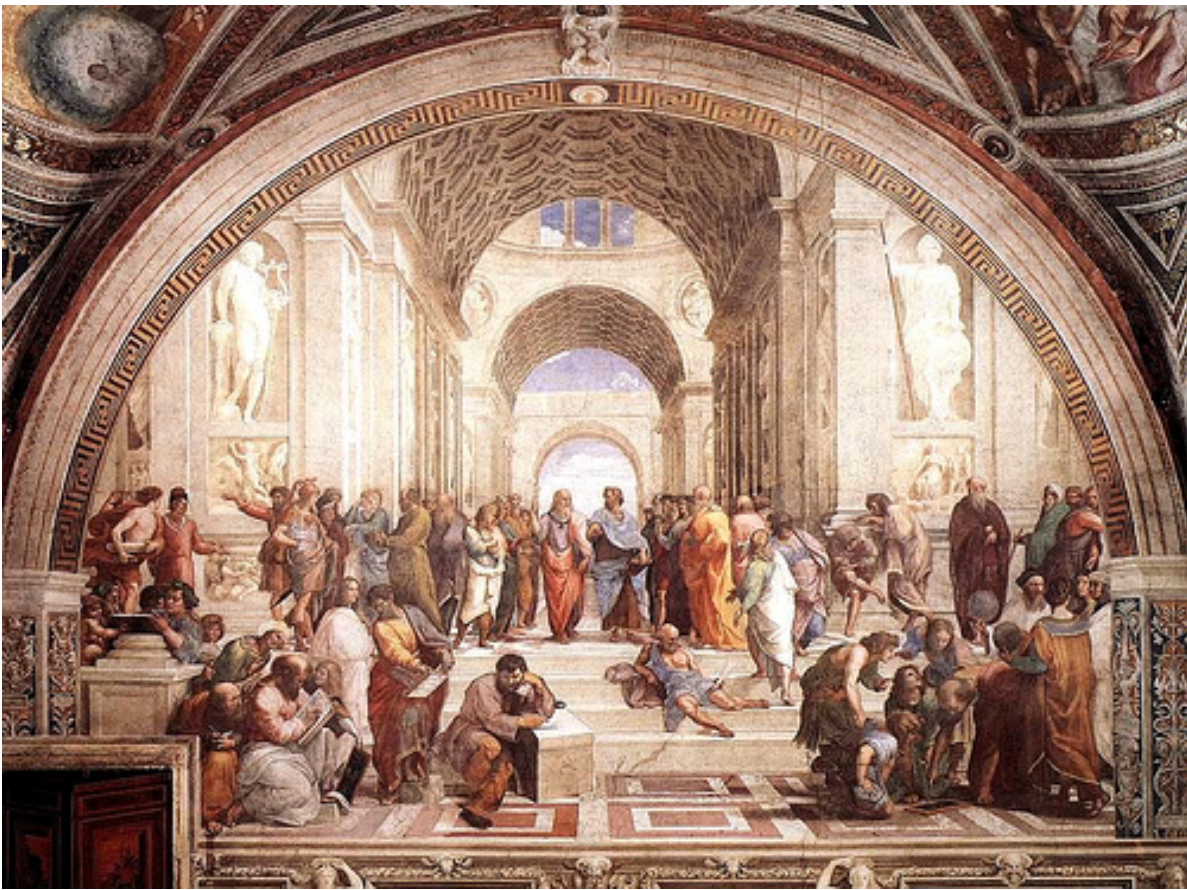


Lámina 1. Rafael. *La Escuela de Atenas*. 1510-1511. Pintura mural al fresco. Estancia de la Signatura, Vaticano (Roma).



Lámina 2. Marcel Duchamp. *Rueda de bicicleta*. 1913. Madera y metal. 1,26 m. de altura. Sidney Janis Gallery, Nueva York.

OPCIÓN B

1. Comente las características formales de la escultura griega del periodo clásico, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos. *(2 puntos)*
2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el edificio religioso. *(2 puntos)*
3. Analice la obra reproducida en la lámina 3, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. *(2 puntos)*
4. Analice la personalidad artística de Goya (1746-1828) como grabador, comentando los temas que emplea en sus series de grabados. *(2 puntos)*
5. Comente la obra reproducida en la lámina 4, indicando el movimiento artístico al que pertenece. *(2 puntos)*



Lámina 3. Gian Lorenzo Bernini. *Éxtasis de Santa Teresa*. Hacia 1647. Mármol. 3,50 m. de altura. Capilla Cornaro en la iglesia de Santa María de la Victoria, Roma.



Lámina 4. Georges Braque. *El portugués*. 1911. Óleo sobre lienzo. 1,16 x 0,81 m. Kunstmuseum, Basilea.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.

2. La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.