



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Señale los temas y comente las características formales de la escultura griega del periodo arcaico. *(2 puntos)*
2. Analice la obra reproducida en la lámina 1, comentando la función que desempeña la escultura monumental en la iglesia románica. *(2 puntos)*
3. Analice la obra reproducida en la lámina 2, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. *(2 puntos)*
4. Comente la personalidad artística de Velázquez (1599-1660) como pintor de retratos, mencionando algunas de sus obras más representativas. *(2 puntos)*
5. Comente las principales características y enumere algunos de los representantes franceses de la pintura impresionista. *(2 puntos)*

OPCIÓN B AL DORSO



Lámina 1. Maestro Mateo. *Pórtico de la Gloria* (detalle del tímpano). Hacia 1188. Catedral de Santiago de Compostela.



Lámina 2. Donato Bramante. *San Pietro in Montorio*. Roma. 1502.

OPCIÓN B

1. En relación con el arte de la escultura, explique las diferencias materiales y técnicas existentes entre *talla* y *modelado* y entre *bulto redondo* y *relieve*. (2 puntos)
2. Analice la obra reproducida en la lámina 3, indicando el tipo arquitectónico al que obedece. (2 puntos)
3. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico. (2 puntos)
4. Señale los principales temas y comente las características formales de la pintura barroca holandesa, poniéndolos en relación con su clientela y su función. (2 puntos)
5. Analice la obra reproducida en la lámina 4, indicando el movimiento artístico al que pertenece. (2 puntos)



Lámina 3. *El Coliseo.* Roma. 70-80 d. C.



Lámina 4. Pablo Picasso. *Ma Jolie.* 1911-1912. Óleo sobre lienzo. 100 x 65 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.

2. La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.