



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

TEXTO PARA COMENTAR

He disfrutado de la lectura de *Palabra de Lorca*, una recopilación de entrevistas con el poeta. Sus páginas recorren los años de esplendor de García Lorca, con especial atención a sus estrenos teatrales, su relación con otros escritores del momento, sus viajes al otro lado del Atlántico, sus éxitos como conferenciante, su colaboración con la compañía de teatro universitario La Barraca... Estas entrevistas nos presentan al Lorca público: accesible, expansivo, ingenioso, siempre brillante y seductor, a veces algo jactancioso. Se comporta el poeta como un óptimo entrevistado, de esos que de vez en cuando regalan al periodista una declaración explosiva. Especialmente jugosa es una entrevista concedida en agosto de 1933 en la que acusaba a Rafael Alberti de no hacer sino «mala literatura de periódico» después de haberse convertido al comunismo en un reciente viaje a Rusia. Lorca, sin embargo, no tardó en rectificar sus opiniones sobre Alberti y sobre el comunismo. A Alberti insistió luego en calificarlo de «gran figura» por la que siempre había sentido respeto y admiración. Y, en cuanto al comunismo, aprovechó una entrevista con un semanario izquierdista mallorquín para afirmar que «la URSS es una cosa formidable».

Otro asunto que llama la atención es que, a finales de los años veinte y principios de los treinta, la entrevista periodística seguía siendo un género nuevo y a medio hacer. *Palabra de Lorca* no es sólo un libro sobre el poeta granadino. *Palabra de Lorca* es también un libro sobre el propio concepto de entrevista. Por entonces la entrevista se llamaba interviú y gozaba ya de gran aceptación popular. En un momento en que se estaban definiendo los límites del género coexistían los estilos más diversos. En este libro están representados todos, desde la narración hinchada y perifrástica, en la que el periodista parece querer competir con el poeta en lucimiento literario, hasta el cuestionario sobrio y telegráfico, como el que Lorca completó en 1928 para *La Gaceta Literaria*, todo un ejemplo de síntesis y concisión. Los actuales profesionales de la entrevista harían bien en leer este libro para conocer mejor sus propios recursos.

Con relación al texto propuesto (cada apartado puntúa 2 puntos):

1. Señálense, sin repetir frases del texto, las ideas fundamentales que lo estructuran.
2. Indíquense las relaciones entre dichas ideas.
3. Con qué otras ideas o situaciones del mundo actual tiene relación el texto propuesto.
4. Sintetícese, en dos o tres líneas, todo el texto propuesto.
5. Póngase título al mismo.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo último de la prueba de comentario de texto es valorar la capacidad de razonamiento y de expresión escrita de los aspirantes, así como su madurez e idoneidad para cursar estudios universitarios. A partir del cuestionario de preguntas relacionadas con el texto propuesto para comentar, se evaluará la comprensión y capacidad de análisis junto con la interpretación intertextual, ideológica e histórica del texto. Se prestará igualmente atención a la redacción fluida, puntuación, acentuación, ortografía y presentación. Por los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos.