

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

**OPCIÓN A**

1. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (2 puntos).
2. Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos (2 puntos).
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado (2 puntos).
4. Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).
5. Comente las posibilidades que ofrece el empleo de nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX: el hierro y el vidrio (2 puntos).



Lámina nº 1. *Laocoonte y sus hijos* (copia de mármol de mediados del siglo I d.C.), Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas, Museo Pío-Clementino, Vaticano.



Lámina nº 2. *Las Meninas* (1656), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.

## OPCIÓN B

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden (2 puntos).
2. En vista de la planta reproducida en la lámina nº 1, describa el tipo y comente las características de la iglesia románica de peregrinación (2 puntos).
3. Comente la personalidad artística de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) como escultor, mencionando alguna de sus obras (2 puntos).
4. Defina y comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas (2 puntos).
5. Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2, indicando el movimiento artístico al que pertenece (2 puntos).

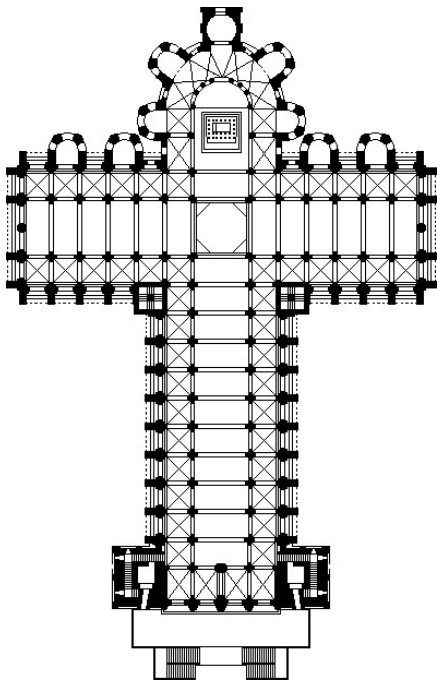


Lámina nº 1. *Catedral de Santiago de Compostela (planta)*. Iniciada en 1075.

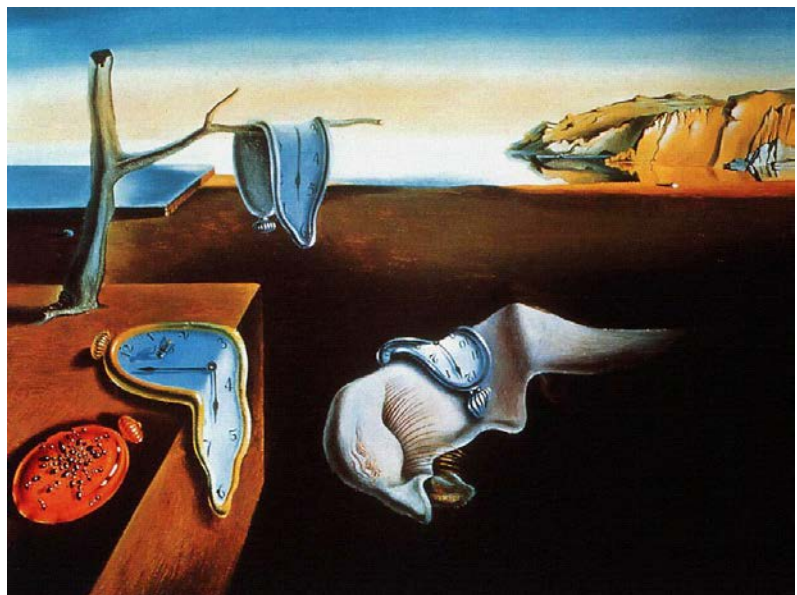


Lámina nº 2. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el/la alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

### OPCIÓN A

1. **Analice y comente la escultura de la lámina nº 1. *Laocoonte y sus hijos* (copia de mármol de mediados del siglo I d.C.), Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas (Museo Pío-Clementino, Vaticano). (2 puntos)**

Es fundamental clasificar el grupo escultórico en el Helenismo (25%), comentando sus características formales: dinamismo, diagonales en la composición, tensión, expresividad, musculatura hercúlea de los cuerpos, etc. (50%). Una breve descripción del tema, el sacerdote troyano Laocoonte condenado a morir junto con sus hijos estrangulados por grandes serpientes (25%). De manera complementaria, se valorarán también los comentarios sobre la repercusión en la Historia del Arte de esta emblemática obra descubierta en el Renacimiento.

2. **Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos. (2 puntos)**

En este caso estamos solicitando un comentario dirigido hacia tres aspectos primordiales: el primero, relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%); el segundo, es el referido al contexto sociológico, esto es, al desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%); y, finalmente, requiere mencionar a alguno de sus autores como Jan van Eyck (25%) y obras más representativas como *El matrimonio Arnolfini* (1434) (25%).

3. **La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis sobre la decoración arquitectónica en el Islam. El núcleo de la respuesta debe ser la orientación de la decoración islámica hacia los motivos geométricos entrelazados, motivos vegetales (ataurique) y las caligrafías. Ritmo repetitivo, simetría y estilización de las decoraciones enriquecen edificios construidos con materiales pobres, como ladrillo y yeso (50%). Respecto al significado, cualquier contestación que desarrolle la unidad y eternidad de Alá en el universo cumple con los requisitos de la pregunta (50%). Puede valorarse la ejemplificación con obras del arte hispano-musulmán. También puede enriquecer la calificación algún comentario sobre la influencia de este repertorio decorativo en el arte mudéjar.

4. **Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2 (*Las Meninas*, 1656, Diego Velázquez) poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. (2 puntos)**

Aunque se trata de un comentario libre, entendemos que necesariamente la obra debe ubicarse en la etapa de plena madurez de este pintor barroco, Velázquez, con importantes cargos en la corte de Felipe IV (25%). La descripción del tema del cuadro y la presentación de los principales personajes tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la atmósfera, la luz, el realismo visual y la técnica de pinceladas sueltas, otro 25%, si bien pueden valorarse también informaciones sobre su repercusión en la historia de la pintura para subir la calificación.

**5. Comente las posibilidades que ofrece el empleo de nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX: el hierro y el vidrio. (2 puntos)**

En esta pregunta fundamentalmente los estudiantes deben mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro y el vidrio en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales celebradas en las grandes capitales, siendo ejemplo de ello los pabellones expositivos (los llamados palacios de cristal, como el *Crystal Palace* de Londres, 1851), las galerías comerciales, etc.; o para la Exposición Universal de París de 1889 se levantó en hierro la *Torre Eiffel* de Gustave Eiffel (50%). En este sentido, también consideramos interesante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y del ingeniero.

**OPCIÓN B**

**1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)**

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (80%). Nombrar correctamente el único ejemplo, como el *Partenón* en la Acrópolis de Atenas, completa el 20% restante de la puntuación.

**2. En vista de la planta reproducida en la lámina nº 1 (*catedral de Santiago de Compostela, iniciada en 1075*), describa el tipo y comente las características de la iglesia románica de peregrinación. (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica y, en concreto, de las iglesias de peregrinación. Más que particularidades, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc. (75%). Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosas y caminos de peregrinación (25%).

**3. Comente la personalidad artística de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) como escultor, mencionando alguna de sus obras. (2 puntos)**

La respuesta requiere una breve presentación general del artista (25%) y su vinculación con el Renacimiento italiano. También es preciso un comentario sobre la forma de trabajar la escultura, en concreto el material del mármol (25%). Básicamente el desarrollo de la pregunta debe recorrer la trayectoria del artista como escultor mediante el breve comentario de algunas de sus obras maestras en Florencia y en Roma, al menos, de la *Piedad*, el *David* o el *Moisés* (50%). En esta pregunta puede aumentarse la calificación en aquellos estudiantes que comenten la importancia del mecenazgo y concreten algunos aspectos históricos concretos.

**4. Defina y comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas. (2 puntos)**

El comentario requiere definir la pintura del neoclasicismo que se desarrolló, aproximadamente, entre la década de los sesenta del siglo XVIII y la década de los treinta del XIX en Europa y que, especialmente, arraigó en Francia. Supuso principalmente una recuperación de la Antigüedad clásica. Concretar sus características: predominio del dibujo sobre el color, luz, construcción del espacio, búsqueda de la belleza ideal, etc., y temas (mitos griegos y romanos, etc.) (50%). Mencionar a algunos de sus autores representativos como a Jacques-Louis David (25%) y obras como *El Juramento de los Horacios* (1784) de este artista (25%).

**5. Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2 (*La persistencia de la memoria o Los relojes blandos, 1931, Salvador Dalí*), indicando el movimiento artístico al que pertenece. (2 puntos)**

En esta pregunta es fundamental clasificar la obra dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (50%), pero es importante también centrarse en el comentario de la propia obra (50%). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran “de queso camembert”. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes del estallido de la Guerra Civil.