

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden (2 puntos)
2. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado (2 puntos)
3. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (2 puntos)
4. Analice y comente el edificio de la lámina nº 2 (2 puntos)
5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos)



Lámina nº 1. Miguel Ángel Buonarroti. *David*, 1501-1504, Galería de la Academia, Florencia.



Lámina nº 2. Antonio Gaudí. *La Pedrera* o *Casa Milà* (1906-1912), Barcelona.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo (2 puntos)
2. Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos (2 puntos)
3. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (2 puntos)
4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos (2 puntos)
5. Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2 (2 puntos)



Lámina nº 1. Gian Lorenzo Bernini. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651). Iglesia de Santa María de la Victoria, Roma.



Lámina nº 2. Jackson Pollock. *One: number 31* (1950), MoMA, Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el/la alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a estos aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden (2 puntos)

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (80%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el *Partenón* en la Acrópolis de Atenas, completa el 20% restante de la puntuación.

2. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis sobre la decoración arquitectónica en el Islam. El núcleo de la respuesta debe ser la orientación de la decoración islámica hacia los motivos geométricos entrelazados, motivos vegetales (ataurique) y las caligrafías. Ritmo repetitivo, simetría y estilización de las decoraciones enriquecen edificios construidos con materiales pobres, como ladrillo y yeso (50%). Respecto al significado, cualquier contestación que desarrolle la unidad y eternidad de Alá en el universo cumple con los requisitos de la pregunta (50%). Puede valorarse la ejemplificación con obras del arte hispano-musulmán. También puede enriquecer la calificación algún comentario sobre la influencia de este repertorio decorativo en el arte mudéjar.

3. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (David, 1501-1504, Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia) (2 puntos)

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (20%). También, la descripción del tema y de la composición (60%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del siglo XVI (20%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

4. Analice y comente el edificio de la lámina nº 2 (La Pedrera, 1906-1912, Antonio Gaudí, Barcelona) (2 puntos)

La información fundamental en el comentario de *La Pedrera* o *Casa Milà* es ubicar a la obra y al autor en el Modernismo catalán y vincular este movimiento con la pujanza de la burguesía en Barcelona (50%). La obra permite destacar la originalidad de Gaudí y su interés hacia formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, que se plasma en el uso de líneas curvas y onduladas. La descripción formal, los materiales, la integración de trabajos artesanales, como la forja de hierro en los balcones (50%). Puede valorarse para elevar la calificación una definición general del Modernismo y la mención de otros edificios de Gaudí, aunque esto no es necesario para el ejercicio.

5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación (75%) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión de la realidad en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción general, fuertemente geometrizados y con una paleta de color casi monocroma, con grises y ocres. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25%). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros artistas cubistas destacados.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo (2 puntos)

Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial, la *orchestra* semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la *orchestra*, así como el desarrollo de la escena y del *frons scaenae* en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas son suficientes para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

2. Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas (2 puntos)

En este caso estamos solicitando un comentario dirigido hacia tres aspectos primordiales: el primero, relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%); el segundo, es el referido al contexto sociológico, esto es, al desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%); y, finalmente, requiere mencionar a alguno de sus autores como Jan van Eyck (25%) y obras más representativas como *El matrimonio Arnolfini* (1434) (25%).

3. Comenta la escultura de la lámina nº 1 (*El éxtasis de Santa Teresa, 1647-1651, Gian Lorenzo Bernini, iglesia de Santa María de la Victoria, Roma*) (2 puntos)

El comentario de esta escultura de Bernini tiene como objetivo que se identifiquen las principales características del Barroco: 1) los valores escenográficos y la integración de las artes y la teatralidad; 2) los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales; 3) la búsqueda de la representación de sentimientos en el momento culminante; 4) el dinamismo de la composición y el uso de diagonales; y 5) el espíritu de la Contrarreforma. Cada una de estas características, u otras de similar significación, pueden evaluarse con una calificación de un 20% (sin que este porcentaje deba aplicarse de forma mecánica, sino considerando que unas cinco características relevantes bien presentadas son suficientes para alcanzar la máxima calificación).

4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas (2 puntos)

El comentario requiere definir la pintura del neoclasicismo que se desarrolló, aproximadamente, entre la década de los sesenta del siglo XVIII y la década de los treinta del XIX en Europa y que, especialmente, arraigó en Francia. Supuso principalmente una recuperación de la Antigüedad clásica. Concretar sus características: predominio del dibujo sobre el color, luz, construcción del espacio, búsqueda de la belleza ideal, etc., y temas (mitos griegos y romanos, etc.) (50%). Mencionar algunos de sus autores representativos como a Jacques-Louis David (25%) y obras como *El Juramento de los Horacios* (1784) de este artista (25%).

5. Analice y comente la obra reproducida en la lámina nº 2 (*One: number 31, 1950, de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York*) (2 puntos)

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración del 50%. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.