

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos)
2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos)
3. Indique las características generales de la escultura barroca (2 puntos)
4. Analice y comente la pintura de la lámina nº 1 (2 puntos)
5. Analice y comente la construcción de la lámina nº 2 (2 puntos)



Lámina nº 1. Berthe Morisot. *La cuna* (1872), Museo de Orsay, París.



Lámina nº 2. Gustave Eiffel. *Tour Eiffel* (1887-1889), París.

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos)
2. Explique la pintura de Giotto (2 puntos)
3. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (2 puntos)
4. Analice y comente la pintura de la lámina nº 2 (2 puntos)
5. Explique la arquitectura de Frank Lloyd Wright y nombre un edificio de este autor (2 puntos)



Lámina nº 1. Donatello. *David* (c.1440), Museo Nazionale del Bargello, Florencia.



Lámina nº 2. Jacques-Louis David. *El Juramento de los Horacios* (1784), Museo del Louvre, París.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. **Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos)**

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación.

Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador (50%). Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicita en el enunciado.

2. **Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos)**

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y en la búsqueda de luz propia de la catedral gótica, así como su función (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. **Indique las características generales de la escultura barroca (2 puntos)**

Se valorará en la respuesta la capacidad de síntesis del alumnado para comentar: 1) los valores escenográficos y la integración de las artes y la teatralidad; 2) los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales; 3) la búsqueda de la representación de sentimientos en el momento culminante; 4) el dinamismo de la composición y el uso de diagonales; y 5) el espíritu de la Contrarreforma. Cada una de estas características, u otras de similar significación, pueden evaluarse con una calificación de un 20% aproximadamente (sin que este porcentaje deba aplicarse de forma mecánica, sino considerando que unas

cinco características relevantes bien presentadas son suficientes para alcanzar la máxima calificación). También puede valorarse la mención de algún escultor o escultora, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

4. Analice y comente la pintura de la lámina nº 1 (*La cuna*, 1872, Berthe Morisot, Museo de Orsay, París) (2 puntos)

La obra es una de las más representativas de la pintora impresionista francesa Berthe Morisot (1841-1894). Relacionar la obra con el Impresionismo, y con sus características, se valora con un 50%. La descripción formal y el argumento del cuadro completan la puntuación de esta obra.

5. Analice y comente la construcción de la lámina nº 2 (*Torre Eiffel*, 1887-1889, Gustave Eiffel, París) (2 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente se deben mostrar conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales, siendo ejemplo de ello la Exposición Universal de París de 1889 (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero.

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos)

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco (80%). Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (20%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

2. Explique la pintura de Giotto (2 puntos)

En conjunto, la respuesta debe destacar la posición de Giotto en el *Trecento* italiano, en el desarrollo de la pintura medieval hacia el Renacimiento (50%). Los principales rasgos de su pintura, innovación, dominio de la línea, interés por la representación naturalista, el modelado y el sombreado se alejan de la tradición bizantina. Sus obras se desarrollan en una pintura religiosa en la que el pintor expresa sentimientos con gran expresividad en las figuras, que se enmarcan en escenarios con paisajes como fondo (50%). También puede valorarse la mención de alguna obra de este artista, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. Analice y comente la escultura de la lámina nº 1 (*David*, c. 1440, Donatello, Museo Nazionale del Bargello, Florencia) (2 puntos)

La lámina propuesta presenta una de las obras más conocidas de Donatello, autor que debe ser clasificado dentro del Renacimiento en la ciudad de Florencia (25%), en el *Quattrocento*. Mediante el comentario específico de la obra deben destacarse algunos aspectos esenciales de la escultura renacentista, como la recuperación de la Antigüedad clásica y la fundición de bronce a la cera perdida (50%). Asimismo, en la descripción formal es preciso comentar la importancia del desnudo y de la composición en *contrapposto* (25%). Otra información relevante, como el mecenazgo de Cosme de Médici o la comparación con obras como el *David* de Miguel Ángel, puede complementar al alza la puntuación de esta lámina.

4. Analice y comente la pintura de la lámina nº 2 (*El juramento de los Horacios*, 1784, Jacques-Louis David, Museo del Louvre, París) (2 puntos)

El comentario requiere una breve presentación de Jacques-Louis David como uno de los principales representantes de la pintura del Neoclasicismo en Francia (25%). La descripción del tema del cuadro y la presentación de los principales personajes tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color, el dibujo y la técnica, otro 25%, si bien pueden valorarse también informaciones sobre su importancia en la historia de la pintura para subir la calificación.

5. Explique la arquitectura de Frank Lloyd Wright y nombre un edificio de este autor (2 puntos)

La información fundamental es contextualizar a Frank Lloyd Wright dentro del panorama de la arquitectura norteamericana de la primera mitad del siglo XX, enfatizando los principios de la arquitectura orgánica (50%). La mención de uno -o varios- edificios de Frank Lloyd Wright complementa el resto de la calificación (50%). Así, por ejemplo, entre sus obras, se encuentra *La casa Kaufmann* o *casa de la cascada* (residencia de la familia Kaufmann, 1936-1939). Este edificio permite destacar la originalidad de su autor y la integración de esta vivienda en su entorno natural (paisaje, agua, etc.). Descripción formal (formas ortogonales, horizontalidad, planos volados, terrazas, plasticidad, etc.), materiales (piedra, hormigón, etc.) o cromatismo.