

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### OPCIÓN A

1. Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos).
2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos).
3. Analice y comente la obra de la lámina nº 1 (2 puntos).
4. Analice y comente el edificio de la lámina nº 2 (2 puntos).
5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos).



Lámina nº 1. Sandro Botticelli. *El nacimiento de Venus* (1484), Galería Uffizi, Florencia.



Lámina nº 2. Antonio Gaudí. *La Pedrera* o *Casa Milà* (1906-1912), Barcelona.

## **OPCIÓN B**

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).
2. Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico (2 puntos).
3. Analice y comente la obra de la lámina nº 1, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).
4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos (2 puntos).
5. Analice y comente la obra de la lámina nº 2 (2 puntos).



Lámina nº 1. Gian Lorenzo Bernini. *Baldaqino de San Pedro* (1624), Basílica de San Pedro del Vaticano, Roma.

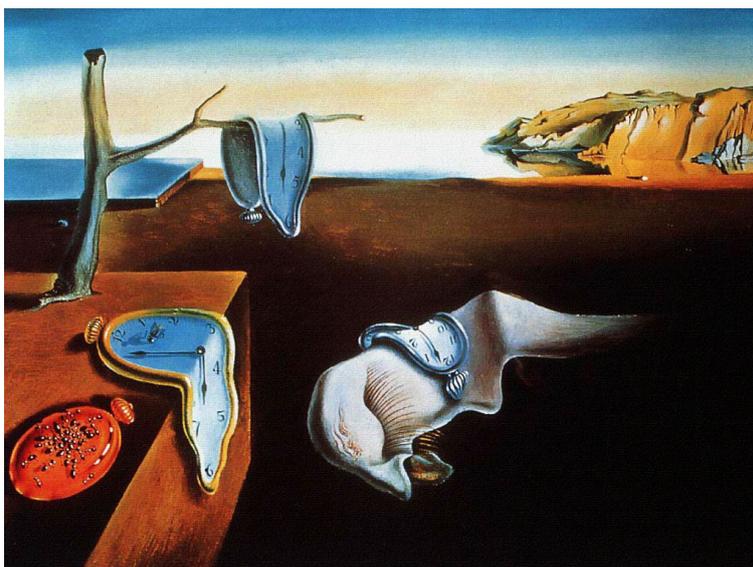


Lámina nº 2. Salvador Dalí. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Museo de Arte Moderno de Nueva York.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCION

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.

2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

### OPCIÓN A

#### **1. Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos)**

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación.

Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador (50%). Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicita en el enunciado.

#### **2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos)**

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y en la búsqueda de luz propia de la catedral gótica, así como su función (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

#### **3. Analice y comente la obra de la lámina nº 1 (*El nacimiento de Venus*, 1484, Sandro Botticelli, Galería Uffizi, Florencia) (2 puntos)**

La presentación de la pintura dentro del Renacimiento ya supone un 25%. Otra parte de la puntuación es la descripción del tema mitológico (25%). La descripción formal de la obra, aludiendo al sinuoso dibujo y colorido (25%). Finalmente, el resto de la puntuación recoge los comentarios sobre la relación del desnudo con la escultura clásica (25%). Informaciones sobre el mecenazgo, la repercusión de la pintura en la Historia del Arte y otras informaciones pueden valorarse para subir la nota dentro de los dos puntos totales de la pregunta.

#### **4. Analice y comente el edificio de la lámina nº 2 (*La Pedrera* o *Casa Milà*, 1906-1912, Antonio Gaudí, Barcelona) (2 puntos)**

La información fundamental en el comentario de *La Pedrera* o *Casa Milà* es ubicar a la obra y al autor en el Modernismo catalán y vincular este movimiento con la pujanza de la burguesía en Barcelona (50%). La obra permite destacar la originalidad de Gaudí y su interés hacia formas inspiradas en la naturaleza, que se plasma en el uso de líneas curvas y onduladas. La descripción formal, los materiales, la integración de trabajos artesanales, como la forja de hierro en los balcones (50%). Puede valorarse para elevar la calificación una definición general del Modernismo y la mención de otros edificios de Gaudí, aunque esto no es necesario para el ejercicio.

### **5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos)**

La respuesta requiere una breve explicación (75%) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión de la realidad en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción general, fuertemente geometrizados y con una paleta de color casi monocroma, con grises y ocres. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25%). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros artistas cubistas destacados.

### **OPCIÓN B**

#### **1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos)**

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco (80%). Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (20%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

#### **2. Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el/la corrector/a puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc. Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosas y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

#### **3. Analice y comente la obra de la lámina nº 1 (*Baldaquino de San Pedro, 1624, Bernini*), poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos)**

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Gian Lorenzo Bernini como máximo representante del estilo escultórico barroco, teniendo presente el contexto de la época (50%). En el comentario del baldaquino que cubre el altar de la basílica de San Pedro del Vaticano deben destacarse algunos aspectos como su grandeza, el material empleado (bronce), su estructura (cuatro columnas salomónicas, etc.) y recursos (50%).

#### **4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas (2 puntos)**

El comentario requiere definir la pintura del neoclasicismo que se desarrolló, aproximadamente, entre la década de los sesenta del siglo XVIII y la década de los treinta del XIX en Europa y que, especialmente, arraigó en Francia. Supuso principalmente una recuperación de la Antigüedad clásica. Concretar sus características: predominio del dibujo sobre el color, luz, construcción del espacio, búsqueda de la belleza ideal, etc., y temas (mitos griegos y romanos, etc.) (50%). Mencionar algunos de sus autores representativos como a Jacques-Louis David (25%) y obras como *El Juramento de los Horacios* (1784) de este artista (25%).

#### **5. Analice y comente la obra de la lámina nº 2 (*La persistencia de la memoria o Los relojes blandos, 1931, Salvador Dalí*) (2 puntos)**

En esta pregunta es fundamental clasificar la obra dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (50%), pero es importante también centrarse en el comentario de la propia obra (50%). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran "de queso camembert". Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes del estallido de la Guerra Civil.