

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

PRIMERA PARTE

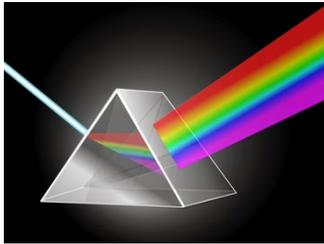
EJERCICIO TEÓRICO. (Contestar cada pregunta con menos de treinta palabras)

Puntuación: 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 30 minutos.

Elija una de las dos opciones propuestas: A o B

OPCIÓN A

1. ¿Qué son los puntos de fuga en un sistema de proyección?
2. ¿Qué es el sfumato?
3. ¿Qué diferencia hay entre un lápiz HB y un 6B?
4. ¿Qué grafito escribe más blando un 6H o 6B?
5. Dibuje un prisma de base hexagonal.
6. Explique este gráfico:



7. ¿Qué es la composición?
8. ¿Qué es la sanguina?

OPCIÓN B

1. ¿Qué es la entonación y valoración del claroscuro?
2. ¿Qué es el pastel?
3. ¿Qué es el área en geometría?
4. ¿Cómo es un lápiz 6H?
5. ¿Qué es RGB?
6. ¿Qué es la litografía?
7. Nombre varios nombres de papeles de dibujo.
8. ¿Qué es la escala en el dibujo?

SEGUNDA PARTE

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: *hasta 8 puntos.* **Tiempo:** 60 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad del modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

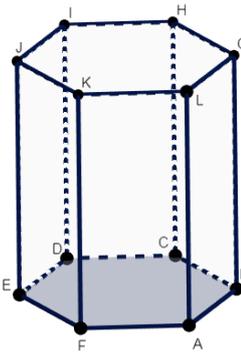
Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Es un lugar geométrico (punto) en el que convergen las proyecciones de las rectas de la representación de la perspectiva.
2. Técnica de dibujo o pintura en la que se difumina el fondo creando una nebulosa de ambiente que refleja el polvo en suspensión que hay a lo largo del ambiente.
3. Lápiz HB es de dureza neutra y 6B es un lápiz bastante blando.
4. 6B.
- 5.



6. Representación de la difracción de la luz. Separación de la luz a partir del paso por un prisma.
7. Es la formación de un todo o conjunto uniendo una serie de elementos con una relación de manera ordenada. Se entiende por composición las líneas, planos imaginarios y elementos a partir de los que se disponen las obras. Se ordenan a partir del peso visual, o compositivo para lograr el equilibrio y estabilidad del conjunto.
8. Técnica de dibujo basada en una variante de óxido férrico prensado en forma de barra. Técnica de dibujo seco tradicional empleada desde la antigüedad. Variante del conté, sepia y carboncillo.

OPCIÓN B

1. El arte de distribuir luces y sombras dentro de un dibujo o pintura, utilizando varios tonos de un mismo color sobre un fondo diferente. Persigue la construcción y representación de la modulación de la luz de manera que se crean contrastes que simulen el relieve y la profundidad de las formas a representar.
2. Es una técnica seca que combina el dibujo y la pintura en el arte y no necesita aglutinante para su preparación. Permite hacer degradados fácilmente. Formados a partir de pigmento prensado con aceite y cera.
3. Concepto que determina la cantidad de espacio de cada figura plana.
4. Lapiceros generalmente utilizados en dibujo técnico que ofrecen un tacto duro y más claro que los lapiceros blandos. Se puede emplear para abocetar. Dejan poca huella en el papel, y son adecuado para primeras líneas y bocetos.
5. Color luz, generado por una pantalla. Sistema de adicción de la luz, generado por colores primarios. Acronimo de rojo, verde y azul.
6. Variante del grabado de 1790 que permite la impresión planográfica realizada sobre una piedra a partir de dibujos realizados con barras grasas de distinta dureza y procesado con ácido fosfórico y goma arábiga a partir de una preparación inicial ácida.
7. Canson, Rives, Arches, Hahnemühle, Guarro (Torreón, Biblos, Super alfa, Basik, Geler).
8. Proporción entre el tamaño del objeto y la representación en el dibujo. Proporción entre el tamaño de objeto dibujado y el real. Consiste en aumentar o reducir las medidas de una representación respecto al modelo a representar.