

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Analice el edificio de la lámina n.º 1 y comente su influencia en otras etapas de la historia de la arquitectura (2 puntos).
2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos).
3. Indique las características generales de la escultura barroca (2 puntos).
4. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 2 (2 puntos).
5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos).

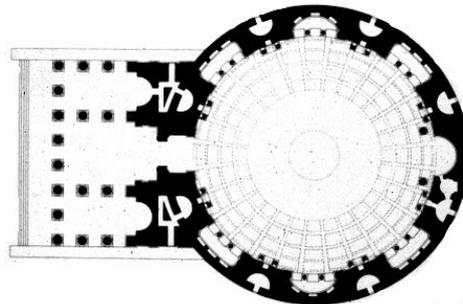
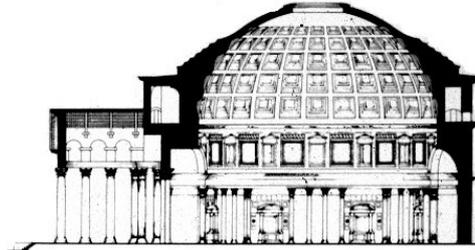


Lámina n.º 1: *El Panteón* (c. 118-125 d.C.), Roma.



Lámina n.º 2: Berthe Morisot. *Día de verano* (1879), National Gallery, Londres.

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).
2. Explique la pintura de Giotto (2 puntos).
3. Analice y comente la escultura de la lámina n.º 1 (2 puntos).
4. Analice y comente la obra de la lámina n.º 2, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).
5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos).



Lámina n.º 1: Donatello. *David* (c.1440), Museo Nazionale del Bargello, Florencia.



Lámina n.º 2: Gian Lorenzo Bernini. *Baldaquino de San Pedro* (1624), Basílica de San Pedro del Vaticano, Roma.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el/la alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.

2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. Analice el edificio de la lámina n.º 1 (*El Panteón*, c. 118-125 d.C., Roma) y comente su influencia en otras etapas de la historia de la arquitectura (2 puntos).

La información básica sobre la historia de este edificio, su técnica constructiva, su planta y alzado, así como la utilización de la planta circular y la gran cúpula son los aspectos más importantes de esta pregunta (90%). Para completar la puntuación se han de valorar las referencias apuntadas por el/la estudiante sobre la influencia de este edificio en el Renacimiento (Brunelleschi, Bramante o Miguel Ángel) y en el Neoclasicismo. En esta última parte no se exige una enumeración de obras y arquitectos (su puntuación queda limitada al 10%).

2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos).

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y en la búsqueda de luz propia de la catedral gótica, así como su función (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. Indique las características generales de la escultura barroca (2 puntos).

Se valorará en la respuesta la capacidad de síntesis del alumnado para comentar: 1) los valores escenográficos y la integración de las artes y la teatralidad; 2) los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales; 3) la búsqueda de la representación de sentimientos en el momento culminante; 4) el dinamismo de la composición y el uso de diagonales; y 5) el espíritu de la Contrarreforma. Cada una de estas características, u otras de similar significación, pueden evaluarse con una calificación de un 20% aproximadamente (sin que este porcentaje deba aplicarse de forma mecánica, sino considerando que unas cinco características relevantes bien presentadas son suficientes para alcanzar la máxima calificación). También puede valorarse la mención de algún escultor o escultora, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

4. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 2 (*Día de verano*, 1879, Berthe Morisot, National Gallery, Londres) (2 puntos).

Esta obra es una de las más representativas de la pintora francesa impresionista Berthe Morisot (1841-1895). Desde muy joven recibió clases de pintura, donde copió en el Museo del Louvre, siendo allí donde conoció a Édouard Manet en 1868. Tras su formación, e influida por la Escuela de Barbizon, comenzó a pintar a *plein air*. Participó por primera vez en el Salón de París de 1864 con dos paisajes y siguió exponiendo en el mismo hasta 1874, año en el que se vinculó definitivamente al grupo de los impresionistas y participó en su primera exposición como salón alternativo. Relacionar a esta pintora y a la obra con el grupo impresionista y con sus características se valora con un 50%. De hecho, fue descrita en la época como "la más impresionista del grupo". Los temas cultivados por Morisot son escenas domésticas, representando a la familia, madres con sus hijos y composiciones florales, aunque también pintó paisajes, jardines y desnudos. El argumento del cuadro (escena de verano protagonizada por dos mujeres y ambientada en el Lago Bois de Boulogne), la composición y su descripción formal (búsqueda de la inmediatez, armonía en la composición de los colores, sutiles efectos de la luz, atmósfera delicada y vaporosa, etc.) y técnica (pinceladas cortas y

rápidas, gruesas, etc.) completan la puntuación de esta obra (50%). La muerte de Édouard Manet en 1883 y luego la de su esposo Eugène Manet en 1892 hicieron que su paleta se ensombreciera.

5. Describa las características del Cubismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos).

La respuesta requiere una breve explicación (75%) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión de la realidad en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción general, fuertemente geometrizados y con una paleta de color casi monocroma, con grises y ocres. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25%). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros artistas cubistas destacados.

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco (80%). Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (20%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

2. Explique la pintura de Giotto (2 puntos).

En conjunto, la respuesta debe destacar la posición de Giotto en el *Trecento* italiano, en el desarrollo de la pintura medieval hacia el Renacimiento (50%). Los principales rasgos de su pintura, innovación, dominio de la línea, interés por la representación naturalista, el modelado y el sombreado se alejan de la tradición bizantina. Sus obras se desarrollan en una pintura religiosa en la que el pintor expresa sentimientos con gran expresividad en las figuras, que se enmarcan en escenarios con paisajes como fondo (50%). También puede valorarse la mención de alguna obra de este artista, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. Analice y comente la escultura de la lámina n.º 1 (*David*, c. 1440, Donatello, Museo Nazionale del Bargello, Florencia) (2 puntos).

La lámina propuesta presenta una de las obras más conocidas de Donatello, autor que debe ser encuadrado dentro del Renacimiento en la ciudad de Florencia (25%), en el *Quattrocento*. Mediante el comentario específico de la obra deben destacarse algunos aspectos esenciales de la escultura renacentista, como la recuperación de la Antigüedad clásica y la fundición de bronce a la cera perdida (50%). Asimismo, en la descripción formal es preciso comentar la importancia del desnudo y de la composición en *contrapposto* (25%). Otra información relevante, como el mecenazgo de Cosme de Médici o la comparación con obras como el *David* de Miguel Ángel, puede complementar al alza la puntuación de esta lámina.

4. Analice y comente la obra de la lámina n.º 2 (*Baldaquino de San Pedro*, 1624, Bernini), poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Gian Lorenzo Bernini como máximo representante del estilo escultórico barroco, teniendo presente el contexto de la época (50%). En el comentario del baldaquino que cubre el altar de la basílica de San Pedro del Vaticano deben destacarse algunos aspectos como su grandeza, el material empleado (bronce), su estructura (cuatro columnas salomónicas, etc.) y recursos (50%).

5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes (2 puntos).

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer *Manifiesto Surrealista*, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.