



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

PRIMERA PARTE

EJERCICIO TEÓRICO. (Contestar cada pregunta con menos de treinta palabras)

Puntuación: 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 30 minutos.

Elija una de las dos opciones propuestas: A o B.

OPCIÓN A

1. Enumere los diferentes tipos de perspectiva que conozcas.
2. En una perspectiva de sombras con luz natural, la sombra que proyecta un objeto se denomina...
3. En el arte del dibujo, la sanguina es...
4. Enumere los materiales más comunes en las técnicas secas de dibujo.
5. Dentro del dibujo, el encaje se refiere a...
6. Defina qué es un bodegón.
7. Enumere cinco artistas que trabajaron el tema del bodegón.
8. Los colores acrílicos son...

OPCIÓN B

1. Enumere los diferentes tipos de perspectiva que existen en dibujo técnico y artístico.
2. En una composición con luz natural, la zona de sombra sobre el propio objeto se denomina...
3. Dentro de las técnicas húmedas de dibujo, enumere los principales materiales que se utilizan para diferentes tipos de representación.
4. Enumere los utensilios que pueden utilizarse para trabajar con técnicas húmedas en dibujo.
5. Dentro del dibujo, los bocetos sirven para...
6. Defina qué es un retrato.
7. Enumere cinco artistas que desarrollaron el tema del retrato.
8. El óleo es una técnica pictórica que utiliza como disolvente...

SEGUNDA PARTE

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: *hasta 8 puntos*. **Tiempo:** 60 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad del modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Perspectiva cónica, caballera, axonométrica, aérea e isométrica.
2. Sombra arrojada.
3. Material seco rojizo hecho con óxidos de hierro naturales, usado en retratos y estudios anatómicos.
4. Lápiz de grafito, carboncillo, pastel seco, sanguina, sepia, lápices compuestos.
5. Esquema inicial del dibujo donde se determinan proporciones y composición.
6. Representación pictórica de objetos inanimados que presentan una composición.
7. Sánchez Cotán, Zurbarán, Cézanne, Morandi, Clara Peeters, Morandi, Van Gogh, Emil Nolde, Miquel Barceló.
8. Pinturas de base plástica y de secado rápido, formados por un plástico, O polivinilo que se disuelven con agua.

OPCIÓN B

1. Perspectiva cónica, militar, caballera, aérea e isométrica.
2. Sombra propia.
3. Acuarela, tinta china, gouache, rotuladores, lápices acuarelables.
4. Plumillas, cañas, estilográficos, palillos, pinceles fondos, planos o paletinas. Utensilios tradicionales de caligrafía oriental o pinceles chinos, rotuladores de tinta, agua o pigmento.
5. Planificar composición, luz y proporciones antes de la obra final. Sirven para aclarar dudas tanto de dibujo como de resolución plástica final. Son una herramienta fundamental del proceso creativo y de investigación visual. Permiten experimentar con la forma, la línea, la pasta, la materia, el ritmo, la pincelada para aplicarlo a la obra fina.
6. Representación artística de una persona que refleja su apariencia y carácter. El propósito e intención de los retratos es mostrar la apariencia física y reflejar la personalidad, o carácter del retratado.
7. Leonardo da Vinci, Velázquez, Rembrandt, Goya, Lucian Freud, Picasso, Juan Gris, Vermeer de Delft, Manet, Francis Bacon, Andy Warhol.
8. Aguarrás o esencia de trementina.

EJERCICIO PRÁCTICO – SEGUNDA PARTE

A partir del proceso de observación del bodegón, la evaluación valora la capacidad de construir, medir, interpretar y representar las proporciones y volúmenes con precisión y sensibilidad tonal.

Se debe valorar el encaje, entendido como la correcta ubicación del motivo dentro del trabajo y la relación espacial y de volumen de las partes entre sí. Se valora la medida, la proporción en relación a las partes y el todo así como la entonación o grisalla que se refieren al valor tonal o cromático y la graduación lumínica de los volúmenes dentro del bodegón. Se valora igualmente el dibujo de línea, y dentro de este su sensibilidad, variación y precisión.

Por lo tanto, la evaluación del ejercicio valorará el encaje, composición, medida y proporción, dibujo de línea, entonación/grisalla, además de la unidad del conjunto y el acabado, es decir la integración entre la forma, tono y línea, limpieza y presentación final del ejercicio.