

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).
2. Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus artistas y obras más representativos (2 puntos).
3. Comente las características generales de la escultura barroca (2 puntos).
4. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 1 (2 puntos).
5. Analice y comente la construcción de la lámina n.º 2 (2 puntos).



Lámina n.º 1. Francisco de Goya. *La familia de Carlos IV* (1801), Museo del Prado, Madrid.



Lámina n.º 2. Gustave Eiffel. *Tour Eiffel* (1887-1889), París

OPCIÓN B

1. Comente las características formales y señale la importancia y función del retrato en la escultura romana (2 puntos).
2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos).
3. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 1 (2 puntos).
4. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 2 (2 puntos).
5. Comente las características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright y nombre un edificio de este autor (2 puntos).



Lámina n.º 1. Artemisia Gentileschi. *Judit decapitando a Holofernes* (h. 1613), Museo de Capodimonte, Nápoles.



Lámina n.º 2. Jacques-Louis David. *El Juramento de los Horacios* (1784), Museo del Louvre, París.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el/la alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. **Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).**

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco (80%). Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (20%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

2. **Defina y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando alguno de sus artistas y obras más representativos (2 puntos).**

En este caso estamos solicitando un comentario dirigido hacia tres aspectos primordiales: el primero, relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%); el segundo, es el referido al contexto sociológico, esto es, al desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%); y, finalmente, requiere mencionar a alguno de sus autores como Jan van Eyck (25%) y obras más representativas como *El matrimonio Arnolfini* (1434) (25%).

3. **Comente las características generales de la escultura barroca (2 puntos).**

Se valorará en la repuesta la capacidad de síntesis del alumnado para comentar: 1) los valores escenográficos y la integración de las artes y la teatralidad; 2) los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales; 3) la búsqueda de la representación de sentimientos en el momento culminante; 4) el dinamismo de la composición y el uso de diagonales; y 5) el espíritu de la Contrarreforma. Cada una de estas características, u otras de similar significación, pueden evaluarse con una calificación de un 20% aproximadamente (sin que este porcentaje deba aplicarse de forma mecánica, sino considerando que unas cinco características relevantes bien presentadas son suficientes para alcanzar la máxima calificación). También puede valorarse la mención de algún escultor o escultora, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

4. **Analice y comente la pintura de la lámina n.º 1 (*La familia de Carlos IV*, 1801, Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid) (2 puntos).**

El comentario de esta obra debe presentar con claridad las siguientes cuestiones. En primer lugar, que se trata de una obra de Francisco de Goya en su etapa como pintor de cámara en la corte en el contexto de la reafirmación de la dinastía borbónica en España tras la Revolución Francesa (25%). Asimismo, se trata de un retrato colectivo de la familia real, con *Las Meninas* de Velázquez como un precedente (25%). Se precisa enumerar al menos a los principales protagonistas del cuadro, con autorretrato incluido (25%). Finalmente,

es necesario señalar el empleo de una pincelada suelta, una composición cuidada y una gran sinceridad en los retratos (25%).

5. Analice y comente la construcción de la lámina n.º 2 (Torre Eiffel, 1887-1889, Gustave Eiffel, París) (2 puntos).

En esta pregunta fundamentalmente se deben mostrar conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales, siendo ejemplo de ello la Exposición Universal de París de 1889 (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y del ingeniero.

OPCIÓN B

1. Comente las características formales y señale la importancia y función del retrato en la escultura romana (2 puntos).

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación.

Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador (50%). Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicita en el enunciado.

2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos).

Fundamentalmente, se pide que se reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (*haram*), en el que se indica la orientación (*qibla*) hacia La Meca con un nicho llamado el *mihrab*. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre llamada minarete (50%). La presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

3. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 1 (Judit decapitando a Holofernes, h. 1613, Artemisia Gentileschi, Museo de Capodimonte, Nápoles) (2 puntos).

El comentario requiere una breve presentación de Artemisia Gentileschi como una de las pintoras más importantes del Barroco italiano (25%). En el comentario de la obra es necesario explicar su tema, haciendo hincapié en que representa a una de las mujeres fuertes del Antiguo Testamento e indicando que en la Edad Moderna ella es símbolo de la Iglesia triunfante contrarreformista contra el protestantismo. Respecto al análisis formal de la pintura se deben comentar los fuertes contrastes de luces y sombras, el uso dramático de la luz y de una gama cromática escasa, la representación de la escena en primer término, y la representación de tipos humanos reales, características deudoras de la obra de Caravaggio (50%). También es preciso compararla con la pintura del mismo tema de Caravaggio (*Judith y Holofernes*, h. 1599, Galería Nacional de Arte Antiguo, Palacio Barberini, Roma), comentando que la pintura de Gentileschi muestra la escena desde el punto de vista femenino (decisión, fuerza, firmeza, concentración de Judith asistida por su criada Abra, crudeza y dramatismo de la escena) y la de Caravaggio desde la óptica masculina (repulsión e indecisión en el rostro de Judith, centrándose en el dolor de Holofernes) (25%).

4. Analice y comente la pintura de la lámina n.º 2 (El juramento de los Horacios, 1784, Jacques-Louis David, Museo del Louvre, París) (2 puntos).

El comentario requiere una breve presentación de Jacques-Louis David como uno de los principales representantes de la pintura del Neoclasicismo en Francia (25%). La descripción del tema del cuadro y la presentación de los principales personajes tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color, el dibujo y la técnica, otro 25%, si bien pueden valorarse también informaciones sobre su importancia en la historia de la pintura para subir la calificación.

5. Comente las características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright y nombre un edificio de este autor (2 puntos).

La información fundamental es contextualizar a Frank Lloyd Wright dentro del panorama de la arquitectura norteamericana de la primera mitad del siglo XX, enfatizando los principios de la arquitectura orgánica

(50%). La mención y el análisis de uno -o varios- edificios de Frank Lloyd Wright complementa el resto de la calificación (50%). Así, por ejemplo, entre sus obras, se encuentra *La casa Kaufmann* o *casa de la cascada* (residencia de la familia Kaufmann, 1936-1939). Este edificio permite destacar la originalidad de su autor y la integración de esta vivienda en su entorno natural (paisaje, agua, etc.). Descripción formal (formas ortogonales, horizontalidad, planos volados, terrazas, plasticidad, etc.), materiales (piedra, hormigón, etc.) o cromatismo.