

COMPREENSÃO LEITORA (5 pontos)**Turista ou viajante?**

Quando visitas um novo destino, há vários comportamentos e formas de estar que ditam o modo como aproveitas a tua experiência. Será que exploras verdadeiramente os sítios que visitas ou ficas a observá-los do longe? Conheces mesmo a realidade dos locais que te propões descobrir ou limitas-te à rota turística? Há várias características que distinguem um viajante de um turista e, neste artigo, podes descobrir quais são.

A parte mais importante na descoberta de um novo país é o conhecimento da sua verdadeira essência, o que implica provar a gastronomia local e conhecer a sua história e tradições, bem como o modo de vida de cada sociedade. Um verdadeiro viajante reconhece a importância de percorrer e sentir todos os locais, quer seja através do contacto com as comunidades ou a caminhar pelas ruelas e recantos que escondem os segredos de cada região. Por isso, fugir às rotas mais típicas é provavelmente um dos aspetos que mais distingue um viajante de um turista: o primeiro gosta de aventurar-se pelo desconhecido, enquanto que o segundo muitas vezes se limita àquilo que está mais à vista. Claro que há pontos imperdíveis, mas se fores mais além daquilo que vês nos postais, vais descobrir lugares maravilhosos e vais sentir o país de outra forma.

No mesmo sentido, um verdadeiro viajante faz questão de conhecer as pessoas e de ouvir as histórias que as mesmas têm para contar porque sabe que a partilha de experiências é a melhor maneira de compreender realmente as vivências de cada um.

1. **Responda as seguintes perguntas com VERDADEIRO ou FALSO, e justifique a escolha citando a parte do texto onde se encontra. Escolher 4 perguntas de 5:**
- a) O texto identifica viajante com turista.
 - b) Experimentar a gastronomia local não tem maior interesse.
 - c) Os segredos de uma localidade não se localizam nas grandes avenidas.
 - d) O viajante prefere visitar a parte menos visível nos postais.
 - e) O turista gosta de falar com os autóctones.

EXPRESSÃO ESCRITA (5 pontos)

2. Escolha **UMA** das duas opções e escreva um texto (70 – 100 palavras). **Para garantir o anonimato, quando o exercício de produção escrita exigir uma assinatura ou outro tipo de identificação no texto, deve-se usar um nome fictício.**
- 2.1. Vai participar num **foro de debate** que habilitou a Câmara Municipal da sua cidade para receber sugestões e propostas dos cidadãos para melhorar aspetos da cidade. Escreva uma mensagem para dizer quais seriam as suas propostas e o porquê das mesmas.
- 2.2. Imagine que tem um amigo português, e que lhe escreveu para pedir ajuda sobre um projeto que está a realizar na Universidade sobre “Interculturalidade e festividades internacionais”. Ele gostaria de saber que festejos se realizam no país onde vive. Escreva-lhe um **email** sobre este assunto.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

1. Comprensión lectora (hasta 5 puntos)

Se otorgarán 1,25 puntos a cada respuesta, siempre que tanto la indicación de *verdadero* o *falso* como su justificación sean correctas. Si la justificación citada solo es adecuada parcialmente, es demasiado corta o es demasiado extensa, se podrá descontar hasta 0,5 puntos por respuesta. No puntuarán aquellas respuestas en las que la indicación de *verdadero* o *falso* no vaya acompañada de su correspondiente justificación o esta sea incorrecta. Si el pasaje que ha de citarse del texto para la justificación es largo, se podrán omitir las partes que no resulten esenciales para la justificación, sustituyéndolas por tres puntos entre paréntesis.

2. Producción escrita (hasta 5 puntos)

La tarea de producción escrita se calificará atendiendo a los siguientes criterios generales, cuya ponderación se indica a continuación:

- a. Adecuación a la tarea solicitada (en términos de género o tipología textual, tema y propósito comunicativo): hasta 1 punto.
- b. Organización del texto (coherencia, cohesión, estructura retórica, presentación): hasta 2 puntos.
- c. Corrección (gramatical, léxica, ortográfica) y variedad del repertorio lingüístico: hasta 2 puntos.

Una completa falta de adecuación de la respuesta con respecto al género o tipología textual, tema y propósito comunicativo solicitados, así como la reproducción literal y continuada de fragmentos del texto pueden suponer que no se otorguen puntos en esta parte.