



## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – JUNIO DE 2010

EJERCICIO DE: **ANÁLISIS MUSICAL II**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

**OPCIÓN A:** Introito “Puer natus est nobis” de la Misa de Navidad.

**OPCIÓN B:** “Fuga 16 en Sol M, BWV 861 del Clave bien temperado, Vol. I” de J. S. Bach.

Con la ayuda de las partituras entregadas y después de escuchar las dos audiciones, el alumno o la alumna debe elegir una de las dos obras musicales propuestas para responder a los cuatro apartados siguientes:

- 1. Análisis de la forma.** Teniendo en cuenta que la audición corresponde a una parte de la obra, comentar ésta indicando la estructura y su correspondencia a una forma musical. *(2 puntos)*
- 2. Análisis del estilo y el género de la obra.** A través de la audición y partitura justificar las características que determinan la época y su localización. *(2 puntos)*
- 3. Análisis de los elementos musicales.** Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de los siguientes apartados: *(4 puntos)*
  - a) Armonía.
  - b) Melodía.
  - c) Ritmo.
  - d) Timbre.
  - e) Texto y música.
- 4. Definición de conceptos.** Definir con precisión y brevedad los siguientes conceptos: *(2 puntos)*
  - a) Polifonía.
  - b) Imitación.
  - c) Trovador.
  - d) Lied.

"Puer natus est nobis",

Is 9,6; Ps 97

Intr.  
7.  
**p**



U-er \* ná-tus est nó- bis, et fí- li- us dá-tus est



nó- bis : cú-jus impé- ri- um super hú- me-rum é-



jus : et vocá- bi-tur nómen é- jus, mágni consí-



li- i Ange- lus. *Ps.* Can-tá-te Dómino cánti-cum nó-



vum : \* qui- a mi-rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.



E u o u a e.

"Fuga nº 16 en Sol m, BWV 861 del Clave Bien Temperado, Vol I", de Johann Sebastián Bach

FUGA XVI.

a 4.

5

10

15

This system contains the first six staves of the fugue. The first staff is the treble clef with a '4.' marking. The second staff is the bass clef. The third and fourth staves are grand staff systems. The fifth and sixth staves are also grand staff systems. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the bottom of the staves.

20

25

30

This system contains the next six staves of the fugue. The first staff is the treble clef. The second staff is the bass clef. The third and fourth staves are grand staff systems. The fifth and sixth staves are also grand staff systems. Measure numbers 20, 25, and 30 are indicated at the bottom of the staves.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

No se trata de premiar el acierto en el reconocimiento de la forma, género, estilo, etc., de la obra a la manera de un concurso, ni exigir la simple demostración de un cúmulo de datos o fechas memorizadas, sino de, adecuadamente –teniendo en cuenta la duración máxima del ejercicio, valorar positivamente la observación a través de la audición, el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el mismo.

La puntuación máxima será de 10 puntos resultante de la suma de la calificación de las cuatro partes del ejercicio realizado.

Cada parte de la prueba será evaluada de forma independiente. Se calificará con 2 puntos la parte primera, con 2 puntos la parte segunda, con 4 puntos la parte tercera y con 2 puntos la parte cuarta.

En ningún caso se admitirán respuestas pertenecientes a distinta opción de la que se haya elegido.

Se tendrá en cuenta las anotaciones realizadas en la partitura que deberá entregarse junto con el ejercicio al finalizar la prueba.

Cada una de las partes del ejercicio se puntuará de la forma siguiente:

**Para la primera parte:** Análisis de la forma a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (**Valoración 20 %**).

**Para la parte segunda:** Análisis del estilo, género y época de la obra a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (**Valoración 20 %**).

**Para la parte tercera:** Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de la Armonía, Melodía, Ritmo, Timbre, Texto, etc., (**Valoración 40 %**).

**Para la parte cuarta:** Definición de conceptos (**Valoración 20 % puntos**).

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.