



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

### **OPCIÓN A**

#### **1. Responda al siguiente tema:**

El teatro en Grecia: orígenes, géneros dramáticos y la representación. (4 puntos)

#### **2. Texto: Shakespeare, *Hamlet*.**

Rey.- ¿Y bien, Hamlet, dónde está Polonio?

Hamlet.- Cenando.

Rey.- ¿Cenando? ¿Dónde?

Hamlet.- No donde se come, sino donde se es comido. Todo un parlamento de políticos gusanos está ahora con él. Como sabéis, el gusano es el auténtico emperador de la dieta. Nosotros cebamos animales para cebarnos a nosotros, y nos cebamos a nosotros para cebar gusanos. Un rey gordo y un flaco mendigo no son sino mesa variada, dos platos, para un mismo mantel. Ese es el fin de todo.

Rey.- ¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

Hamlet.- Puede un hombre pescar con el gusano que comió de un rey y comerse el pez que se nutrió del gusano.

Rey.- ¿Qué queréis decir con eso?

Hamlet.- Sólo eso: mostráros lo que puede ser el viaje de un rey por las tripas de un pordiosero.

Rey.- ¿Dónde está Polonio?

Hamlet.- En el cielo... Enviad a alguien y que lo compruebe... y si vuestro mensajero no lo encontrara allí, buscadle vos mismo en el otro sitio. Si no le encontraseis, sin embargo, en un mes, podréis olerlo al subir hacia la galería.

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Hamlet*:

Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto del drama. (3 puntos)

#### **3. Del espectáculo de *Luces de bohemia* (Compañía del Temple):**

Analice el trabajo de los actores intérpretes de Max Estrella y Don Latino. (3 puntos)

## **OPCIÓN B**

### **1. Responda al siguiente tema:**

El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español. (4 puntos)

### **2. Texto: Shakespeare, *Hamlet*.**

Rey.- ¿Y bien, Hamlet, dónde está Polonio?

Hamlet.- Cenando.

Rey.- ¿Cenando? ¿Dónde?

Hamlet.- No donde se come, sino donde se es comido. Todo un parlamento de políticos gusanos está ahora con él. Como sabéis, el gusano es el auténtico emperador de la dieta. Nosotros cebamos animales para cebarnos a nosotros, y nos cebamos a nosotros para cebar gusanos. Un rey gordo y un flaco mendigo no son sino mesa variada, dos platos, para un mismo mantel. Ese es el fin de todo.

Rey.- ¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

Hamlet.- Puede un hombre pescar con el gusano que comió de un rey y comerse el pez que se nutrió del gusano.

Rey.- ¿Qué queréis decir con eso?

Hamlet.- Sólo eso: mostraros lo que puede ser el viaje de un rey por las tripas de un pordiosero.

Rey.- ¿Dónde está Polonio?

Hamlet.- En el cielo... Enviad a alguien y que lo compruebe... y si vuestro mensajero no lo encontrara allí, buscadle vos mismo en el otro sitio. Si no le encontraseis, sin embargo, en un mes, podréis olerlo al subir hacia la galería.

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Hamlet*:

Ubique históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece. (3 puntos)

### **3. Del espectáculo de *Lucas de bohemia* (Compañía del Temple:**

Analice los siguientes aspectos de la puesta en escena: vestuario, sonido e iluminación. (3 puntos)



# UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – JUNIO DE 2010

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN - EJERCICIO DE: **ARTES ESCÉNICAS**

---

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente tanto textos dramáticos como representaciones.

La prueba tiene como objeto valorar que ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se tendrá muy en cuenta, además, el uso correcto de la lengua y la capacidad expresiva, pudiéndose penalizar hasta con 1 punto el conjunto de errores referidos a ortografía y puntuación. E igualmente hasta con 1 punto errores referidos a organización y presentación del ejercicio. También se podrá bonificar hasta con 1 punto una ordenación de las ideas y una capacidad de juicio estético llamativamente positivos.