



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – SEPTIEMBRE DE 2010

EJERCICIO DE: **ANÁLISIS MUSICAL II**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A: "Preludio" del Te Deum en Re Mayor H 146, de Marc-Antoine Charpentier.

OPCIÓN B: Die Schöne Müllerin (La Bella Molinera), D795, Op. 25, nº 1 "Das Wandern" (Caminar), de Franz Schubert.

Con la ayuda de las partituras entregadas y después de escuchar las dos audiciones, el alumno o la alumna debe elegir una de las dos obras musicales propuestas para responder a los cuatro apartados siguientes:

- 1. Análisis de la forma.** Teniendo en cuenta que la audición corresponde a una parte de la obra, comentar ésta indicando la estructura y su correspondencia a una forma musical. (2 puntos)
- 2. Análisis del estilo y el género de la obra.** A través de la audición y partitura justificar las características que determinan la época y su localización. (2 puntos)
- 3. Análisis de los elementos musicales.** Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de los siguientes apartados: (4 puntos)
 - a) Armonía.
 - b) Melodía.
 - c) Ritmo.
 - d) Timbre.
 - e) Texto y música.
- 4. Definición de conceptos.** Definir con precisión y brevedad los siguientes conceptos: (2 puntos)
 - a) Acorde.
 - b) Dodecafonismo.
 - c) Canto gregoriano.
 - d) Fuga.

"Preludio" del Te Deum en Re Mayor H 146, de Marc-Antoine Charpentier.

Archiv der kreuzmacher-diakonie-kantorei

Prelude **Te Deum** M. A. Charpentier

Tromba

Timpani

Violino 1
Flauti
Obei

Violino 2

Viola

B.c.

Die Schöne Müllerin (La Bella Molinera), D795, Op. 25
n° 1 "Das Wandern" (Caminar), de Franz Schubert.

Das Wandern.

Massig geschwind.

Singstimme. Das
Vom

Pianoforte. *mf* *f* *pp* *f* *pp*

Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern, das
Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser, vom

Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern. Das
Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser. Das

mus - se ein schlech - ter Mül - ler - sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, das
hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist - stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das

Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern.
Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

No se trata de premiar el acierto en el reconocimiento de la forma, género, estilo, etc., de la obra a la manera de un concurso, ni exigir la simple demostración de un cúmulo de datos o fechas memorizadas, sino de, adecuadamente –teniendo en cuenta la duración máxima del ejercicio, valorar positivamente la observación a través de la audición, el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el mismo.

La puntuación máxima será de 10 puntos resultante de la suma de la calificación de las cuatro partes del ejercicio realizado.

Cada parte de la prueba será evaluada de forma independiente. Se calificará con 2 puntos la parte primera, con 2 puntos la parte segunda, con 4 puntos la parte tercera y con 2 puntos la parte cuarta.

En ningún caso se admitirán respuestas pertenecientes a distinta opción de la que se haya elegido.

Se tendrá en cuenta las anotaciones realizadas en la partitura que deberá entregarse junto con el ejercicio al finalizar la prueba.

Cada una de las partes del ejercicio se puntuará de la forma siguiente:

Para la primera parte: Análisis de la forma a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (**Valoración 20 %**).

Para la parte segunda: Análisis del estilo, género y época de la obra a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (**Valoración 20 %**).

Para la parte tercera: Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de la Armonía, Melodía, Ritmo, Timbre, Texto, etc., (**Valoración 40 %**).

Para la parte cuarta: Definición de conceptos (**Valoración 20 % puntos**).

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.