



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – SEPTIEMBRE DE 2010

EJERCICIO DE: **ARTES ESCÉNICAS**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

OPCIÓN A

1. Responda al siguiente tema:

El teatro clásico francés: tragedia y comedia: Molière. (4 puntos)

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*.

Vladimir.- ¿Habré dormido mientras los otros sufrían? ¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día? ¿Qué he esperado a Godot, con Estragon, mi amigo, en este lugar, hasta que cayó la noche? ¿Qué ha pasado Pozzo, con su criado, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero ¿qué habrá de verdad en todo esto? (*Estragon, que en vano se ha empeñado en descalzarse, vuelve a adormecerse, Vladimir lo mira.*) Él no sabrá nada. Hablará de los golpes encajados y yo le daré una zanahoria. (*Pausa.*) A caballo entre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero, pensativamente, el sepulturero prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. El aire está lleno de nuestros gritos. (*Escucha.*) Pero la costumbre ensordece. (*Mira a Estragon.*) A mí también, otro me mira, diciéndose: Duerme, no sabe que duerme. (*Pausa.*) No puedo continuar. (*Pausa.*) ¿Qué he dicho?

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:

Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama. (3 puntos)

3. Del espectáculo de *Luces de bohemia* (Compañía del Temple):

Analice el trabajo de Max Estrella y Don Latino. (3 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda al siguiente tema:

El teatro romántico en España: Zorrilla y Don Juan Tenorio. (4 puntos)

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*.

Vladimir.- ¿Habré dormido mientras los otros sufrían? ¿Acaso duermo en este instante? Mañana, cuando crea despertar, ¿qué diré acerca de este día? ¿Qué he esperado a Godot, con Estragon, mi amigo, en este lugar, hasta que cayó la noche? ¿Qué ha pasado Pozzo, con su criado, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero ¿qué habrá de verdad en todo esto? (*Estragon, que en vano se ha empeñado en descalzarse, vuelve a adormecerse, Vladimir lo mira.*) Él no sabrá nada. Hablará de los golpes encajados y yo le daré una zanahoria. (*Pausa.*) A caballo entre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero, pensativamente, el sepulturero prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. El aire está lleno de nuestros gritos. (*Escucha.*) Pero la costumbre ensordece. (*Mira a Estragon.*) A mí también, otro me mira, diciéndose: Duerme, no sabe que duerme. (*Pausa.*) No puedo continuar. (*Pausa.*) ¿Qué he dicho?

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:

Ubique históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece. (3 puntos)

3. Del espectáculo de *Luces de bohemia* (Compañía del Temple):

Analice y comente los siguientes aspectos de la puesta en escena: vestuario, sonido e iluminación. (3 puntos)



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – SEPTIEMBRE DE 2010

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN - EJERCICIO DE: **ARTES ESCÉNICAS**

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente tanto textos dramáticos como representaciones.

La prueba tiene como objeto valorar que ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se tendrá muy en cuenta, además, el uso correcto de la lengua y la capacidad expresiva, pudiéndose penalizar hasta con 1 punto el conjunto de errores referidos a ortografía y puntuación. E igualmente hasta con 1 punto errores referidos a organización y presentación del ejercicio. También se podrá bonificar hasta con 1 punto una ordenación de las ideas y una capacidad de juicio estético llamativamente positivos.