



## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – SEPTIEMBRE DE 2010

EJERCICIO DE: **LITERATURA UNIVERSAL**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

### **OPCIÓN A**

1. Desarrolle el tema "La Ilustración francesa". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Fiódor Dostoievski o sobre Albert Camus (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. El suicidio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
  - 3.2. La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en *Un corazón sencillo* de Flaubert. (1,5 puntos)
  - 3.3. El espacio en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

### **OPCIÓN B**

1. Desarrolle el tema "El teatro del absurdo". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Marcel Proust o William Faulkner (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. Pablo y Virginia en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
  - 3.2. El tiempo en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
  - 3.3. Los personajes femeninos en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)



**OPCIÓN A.**

1.- Para la pregunta “La Ilustración francesa” se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: claves ideológicas de la Ilustración (política, filosofía, religión, ciencia), la Enciclopedia y los enciclopedistas (Diderot en particular), tendencias literarias, el ensayo y sus principales exponentes (Montesquieu, Voltaire, Rousseau). Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno explicara algunos conceptos en relación con la narrativa, la poesía y el teatro franceses del siglo XVIII.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Fiódor Dostoievski se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la atención a los principales temas y personajes de su narrativa, la enumeración de sus obras más relevantes y el comentario un poco más en detalle de alguna de ellas, como *Crimen y castigo*. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros escritores realistas contemporáneos como Tolstoi.

En caso de que el alumno elija la opción Albert Camus se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la atención a los aspectos característicos de la novela existencialista, la enumeración de las principales obras de Camus y la explicación con algún detalle de alguna de ellas, como *El extranjero*. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros narradores existencialistas contemporáneos como Jean-Paul Sartre.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorará la alusión a los momentos de la novela en que el suicidio es tema nuclear: la conversación de Werther con Albert y el desenlace de la novela, la discusión moral en torno al tema y la puesta en práctica; en el final de la novela es cuidadosamente preparado: reflexiones existenciales, utilización de las pistolas de Albert, tranquila despedida de todo (escribe carta, ordena sus papeles, dispone cómo quiere ser enterrado); el suicidio del héroe romántico. También se valorará positivamente que el alumno relacione el suicidio de Werther con el de Willy en *La muerte de un viajante*.

3.2. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorará la atención a la relación entre Mme. Aubin y Felicidad, ama y criada, personajes de distinta clase social, que va más allá de ser una relación laboral, ya que junto con Pablo y Virginia constituyen una familia unida por lazos afectivos, mucho más sinceros los de Felicidad que los de su ama, siempre consciente de las distinciones de clase y cuyas pertenencias hereda su criada; relación que atraviesa el tiempo de la vida de ambos personajes, que mueren en el curso del relato.

3.3. En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorará el conocimiento que el alumno tiene del espacio en que se desarrolla la obra: los del presente, que son la casa de los Loman y el restaurante en que Willy se reúne con sus hijos, y los del pasado, diversos lugares de Nueva York y Boston, traídos a primer plano gracias a la imaginación del personaje. La casa en sus diversas estancias: cocina, habitación de los Loman, habitación de sus hijos, el sótano; es el espacio más importante, el punto de llegada de un personaje que ha perdido su trabajo, el estrecho círculo en el que se debate desde entonces y dentro del cual su mente se abre al recuerdo del tiempo y del espacio pasados; el patio trasero; el viaje como hilo estructurante de la vida de Willy. También se valorará positivamente establecer la relación entre este espacio y el de *La metamorfosis* de Kafka.

## OPCIÓN B

1.- Para la pregunta "El teatro del absurdo" se valorará positivamente el conocimiento de algunas nociones generales sobre esta modalidad teatral en sus temas, en su concepción escénica y técnica, así como de los autores más representativos (Ionesco, Beckett y Arrabal), con referencia a alguno de los aspectos singulares del teatro de cada uno de ellos (v.gr. la provocación en Arrabal), cita algunos de sus títulos más representativos y comentario un poco más en detalle de alguno. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno situara esta modalidad de teatro innovador en la línea de otros experimentos teatrales contemporáneos como el teatro existencial.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Marcel Proust se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, y el comentario de la magna obra de Proust, *En busca del tiempo perdido*, señalando algunas de las novedades narrativas que comporta en construcción de personajes, manejo del tiempo, el uso de la memoria, la fusión de las artes o las técnicas narrativas. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, relacionar la renovación novelística de Proust con la que se lleva a cabo en otros países por esos años por parte de autores como Thomas Mann o James Joyce.

En caso de que el alumno elija la opción William Faulkner se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, su integración en la "generación perdida" (con los rasgos comunes que ello comporta), su singularidad en el uso del tiempo, el estilo y las técnicas narrativas, la cita de algunos de sus títulos más relevantes. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros miembros de la generación perdida: Hemingway, Dos Passos, Steinbeck, Scott Fitzgerald.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorará la descripción y función de estos dos personajes, hijos de Mme. Aubain, en la novelita; la angelical Virginia, de salud delicada y entregada a la vida conventual, que muere tempranamente, y el mucho más mundano y positivista Pablo, que sobrevive y triunfa; son lazos afectivos que unen a Mme. Aubain y Felicité. Los nombres de Pablo y Virginia y la relación casi fraternal entre las dos mujeres, así como el idílico paisaje aldeano, evocan sin duda al clásico *Pablo y Virginia* de Bernardin de Saint-Pierre; así que tal vez *Un corazón sencillo* quizás pudiera leerse en clave de lectura realista de un motivo romántico.

3.2. En la pregunta sobre *Las flores del mal* se valorará la apreciación de las distintas dimensiones del tiempo en los poemas: el paso avasallador y desolador del tiempo, que lo agosta casi todo y hace crecer inexorablemente el dolor de existir, el tiempo que empuja hacia la muerte, la destrucción y el olvido, existir en otros tiempos, el tiempo eternizado en la belleza.

3.3. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la atención a la caracterización de la madre y al hermano de Gregor, y a la actitud y relación que con él mantienen; cambiante la de la hermana (de la complicidad y comprensión al enfrentamiento y finalmente al extrañamiento), de temor y negación la de la madre; actitudes enfrentadas con respecto a Gregor: de valentía la de Grete, de cobardía la de la madre. También la caracterización de la asistenta, cuya relación con Gregor está absolutamente desprovista de afecto y es incluso agresiva, descarnada. También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara los personajes femeninos de la novelita de Kafka con los de *Muerte de un viajante*.