



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Características y función del retrato en la escultura de Roma. *(2 puntos)*
2. Explique el simbolismo de la luz en la catedral gótica. *(2 puntos)*
3. El retrato ecuestre en el Renacimiento. Principales ejemplos. *(2 puntos)*
4. Desde el comentario de la lámina 1, explique las principales características de la escultura barroca. *(2 puntos)*
5. Comente las características del impresionismo a través de las dos obras de la lámina 2. *(2 puntos)*

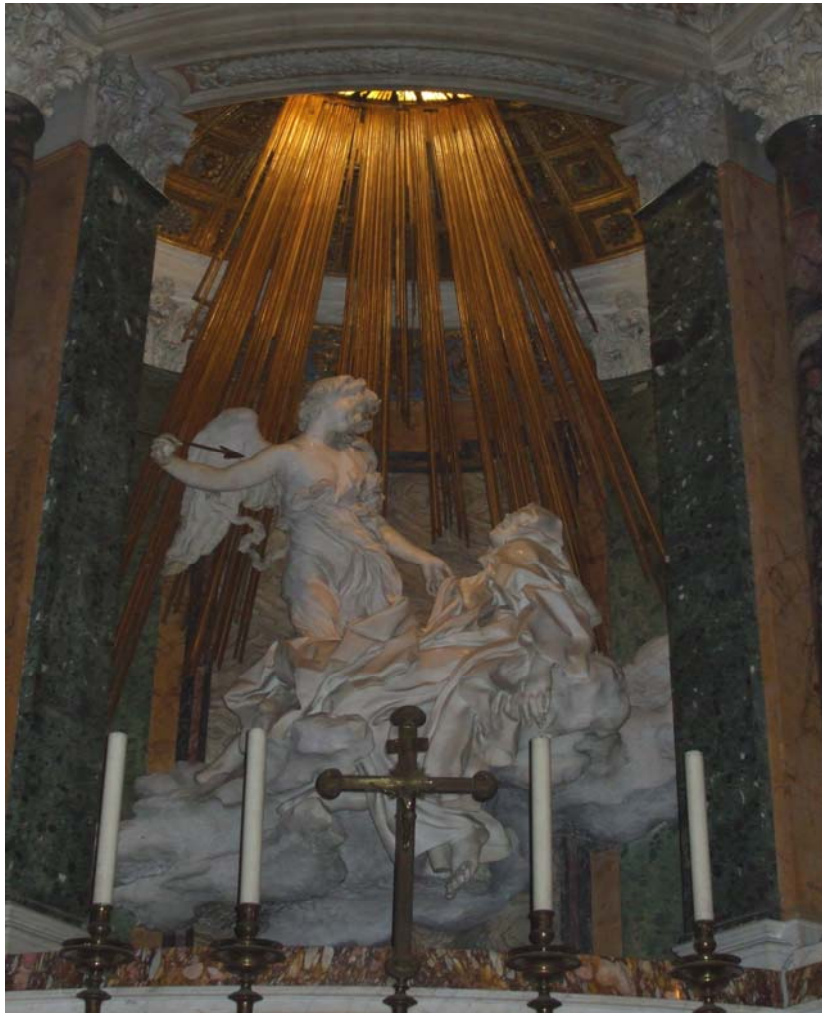


Lámina 1. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini (Santa María de la Victoria, Roma).

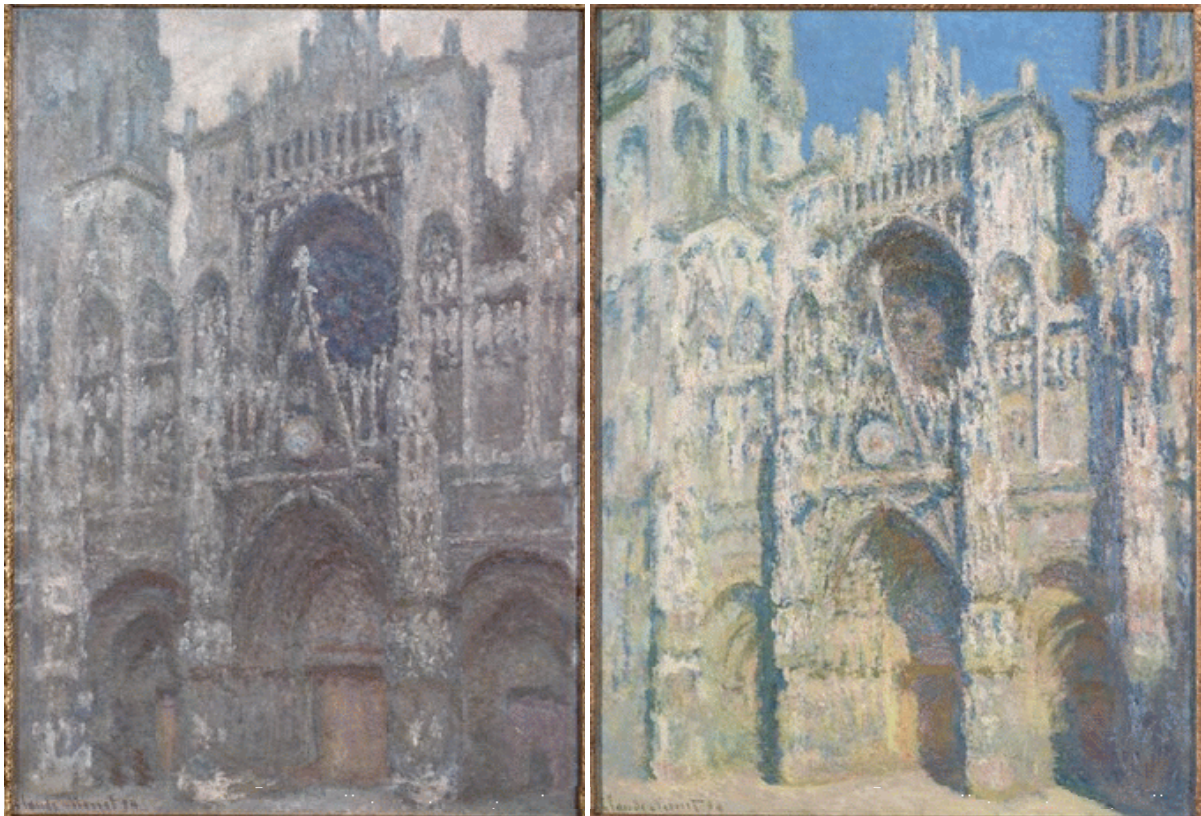


Lámina 2. En la izquierda, *La cathédrale de Rouen. Le portail, temps gris* (1892), Claude Monet (Musée d'Orsay, París) y, en la derecha, *La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil* (1893), Claude Monet (Musée d'Orsay, París).

OPCIÓN B

1. Identifique el orden clásico de la lámina 3 y describa los elementos que componen la columna. *(2 puntos)*
2. Nombre una catedral gótica y explique las características de su planta y alzado. *(2 puntos)*
3. Describa la escultura de la lámina 4 y comente su relación con la escultura de la Antigüedad clásica. *(2 puntos)*
4. Describa el palacio de Versalles en relación con el contexto político en Francia. *(2 puntos)*
5. Sitúe *Los desastres de la Guerra* de Francisco de Goya en su contexto histórico y comente la postura del artista ante la guerra. *(2 puntos)*

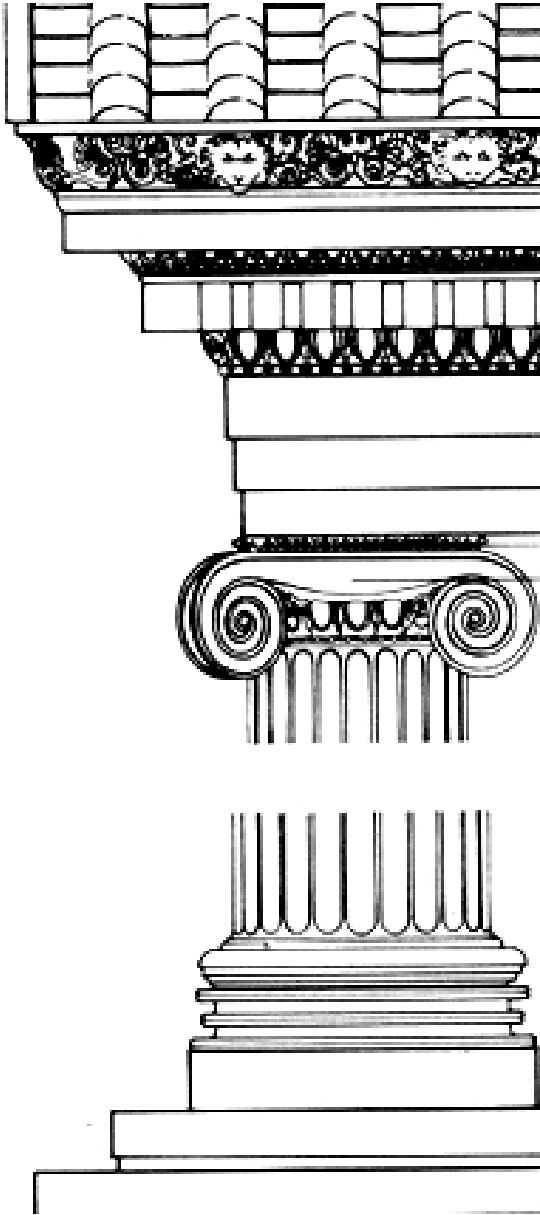


Lámina 3. *Croquis de un orden clásico.*



Lámina 4. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti (Galería de la Academia, Florencia).



El ejercicio es calificado con una puntuación entre el 0 y 10, utilizando dos cifras decimales. Tanto el ejercicio de la Fase General como el de la Fase Específica tienen la misma estructura y los mismos criterios de calificación.

Cada prueba consta de cinco preguntas, que tienen una puntuación máxima de dos puntos cada una. Es importante resaltar que al calificar sobre dos puntos deben evitarse ciertos automatismos en la repetición de números como 0.5, 1, 1.5, 1.75, etc. Un 1 equivale a una respuesta suficiente para el aprobado; un 1,5 equivale a un siete y medio, mientras que una calificación de 1,75 no alcanza el sobresaliente. Por todo ello se recomienda calificar con la máxima precisión y usar dos decimales.

En cada una de las preguntas se califican los conocimientos específicos de Historia del Arte. El enunciado de la pregunta concreta las cuestiones objeto de evaluación, las cuales se orientan hacia las características formales y estilísticas de una obra artística, su función y significado, su contexto histórico y cultural y, también, su relación con otras obras o con cuestiones relevantes de la Historia del Arte. En algunas preguntas se solicita nombrar a algunos artistas representativos de determinados movimientos y se valorará la relevancia de los autores citados.

En la puntuación de las respuestas se valora positivamente la creatividad al relacionar temas y la relación de las cuestiones del examen con informaciones de la actualidad cultural (exposiciones recientes, restauraciones, etc.).

No es especialmente relevante la identificación y datación de las obras en los comentarios de las láminas (pues son datos que se facilitan), pero sí su contextualización histórico-artística.

La utilización de una terminología precisa, la buena redacción y capacidad de síntesis, así como la madurez intelectual para relacionar la obra artística con su tiempo, son destrezas que se consideran necesarias para responder correctamente cada pregunta.

Asimismo, se valora el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Sin embargo, los errores ortográficos y gramaticales, la falta de orden y claridad en la presentación y la redacción defectuosa podrán penalizar la calificación final de la prueba hasta un punto.