



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO (4 puntos)

Cuestión 1. (3 puntos)

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Xilografía.
- b) Óleo.

Cuestión 2. (1 punto)

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Collage.
- b) Disolvente.

SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO (6 puntos)

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en el siguiente poema del escritor Andrés Sánchez Robayna.

Cuatro figuras cruzan un puente. Las envuelve una pálida luz. Debes saber que todo lo que existe cruza un puente.

"El mundo es un puente. Crúzalo, pero no construyas en él tu morada", dice el viejo proverbio.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO (4 puntos)

Cuestión 1. (3 puntos)

Explique de manera desarrollada las características, proceso de ejecución (y aquello que considere oportuno e importante) de las siguientes técnicas:

- a) Acuarela.
- b) Fresco.

Cuestión 2. (1 punto)

Defina brevemente los siguientes conceptos:

- a) Barniz.
- b) Ligante.

SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO (6 puntos)

Elabore libremente una composición, con las técnicas y formato que considere oportuno, inspirada en este cuadro del artista francés Cezanne.





En general, se valorará el uso correcto del vocabulario. Por errores ortográficos, desorden, falta de limpieza en la presentación y mala redacción podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos.

PRIMERA PARTE: EJERCICIO TEÓRICO (4 puntos)

Cuestión 1: puntuación máxima 3 puntos (1,5 por pregunta)

2 Preguntas cortas en las que se solicita la explicación de dos técnicas concretas.

Cuestión 2: puntuación máxima 1 punto (0,5 por definición)

Breve definición de 2 conceptos del glosario común establecido entre los profesores y el coordinador.

En ambos casos se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno, así como las referencias históricas fundamentales relativas a cada técnica.

SEGUNDA PARTE: EJERCICIO PRÁCTICO (6 puntos)

Elaboración de una composición libremente a partir de un texto literario o una obra de arte propuesta en el examen, en el formato elegido por el alumno (puede ser A3 o A4, no se establece un formato obligatorio para esta prueba).

El material a utilizar por el alumno será libre: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc. o cualquier otro que el alumno estime oportuno.

En ella se valorará la creatividad expresada por el alumno, el dominio preciso de la técnica (o técnicas) empleada, así como los principios generales de la composición. Como orientación para el corrector, la valoración podría desglosarse en:

- Uso correcto de la técnica, 2 puntos
- Composición, 2 puntos
- Originalidad y creatividad, 2 puntos

Los bocetos se recogerán y servirán de apoyo en la nota global, permitiendo al corrector un acercamiento más objetivo a las intenciones plásticas del alumno.

No se tendrá en cuenta como factor negativo el respeto (o no) al margen del soporte.