



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Opción A: "Badinerie" de la Suite-Obertura nº 2 en Si menor, BWV 1067, de Johann Sebastian Bach.

Opción B: Álbum para la Juventud, op 68, nº 9 "Canción popular", de Robert Schumann.

Con la ayuda de las partituras entregadas y después de escuchar las dos audiciones, el alumno o la alumna debe elegir una de las dos obras musicales propuestas para responder a los cuatro apartados siguientes:

- 1. Análisis de la forma.** Teniendo en cuenta que la audición corresponde a una parte de la obra, comentar ésta indicando la estructura y su correspondencia a una forma musical. *(2 puntos)*

- 2. Análisis del estilo y el género de la obra.** A través de la audición y partitura justificar las características que determinan la época y su localización. *(2 puntos)*

- 3. Análisis de los elementos musicales.** Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de los siguientes apartados: *(4 puntos)*
 - a) Armonía.
 - b) Melodía.
 - c) Ritmo.
 - d) Timbre.
 - e) Texto y música.

- 4. Definición de conceptos.** Definir con precisión y brevedad los siguientes conceptos: *(2 puntos)*
 - a) Arabesco.
 - b) Dodecafonismo.
 - c) Pianoforte.
 - d) Tropo.

Badinerie.

The first system of the musical score for "Badinerie" consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, and the bottom two are for the Violoncello and Contrabajo parts. The music is in 3/4 time and G major. The first staff includes the instruction "staccato". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four staves as the first system. The music includes dynamic markings such as "piano" and "forte". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Volksliedchen Nr. 9 Op. 68

SCHUMANN Robert

Im klagenden Ton

Musical score for the first system, marked "Im klagenden Ton". The tempo is indicated as $\text{♩} = 86$. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *p* and *fp*.

Lustig

Musical score for the second system, marked "Lustig". The right hand continues the melody with slurs and accents, and includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *fp*.

Musical score for the third system. The right hand continues the melody with slurs and accents, and includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *fp*.

Musical score for the fourth system. The right hand continues the melody with slurs and accents, and includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *fp*.

Wie im Anfang

Musical score for the fifth system, marked "Wie im Anfang". The right hand features a melody with slurs and accents, and includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *p* and *fp*.