



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema:

El teatro simbolista. Maeterlinck. (4 puntos)

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*:

Vladimir.— No perdamos el tiempo en vanos discursos. (*Pausa. Con vehemencia.*) ¡Hagamos algo ahora que se nos presenta una ocasión! No todos los días hay alguien que nos necesita. Otros lo harían igual de bien, o mejor. La llamada que acabamos de escuchar va dirigida a la humanidad entera. Pero en este lugar, en este momento, la humanidad somos nosotros, tanto si nos gusta como si no. Aprovechémonos antes de que sea demasiado tarde. Representemos dignamente por una vez la calaña en que nos ha sumido la desgracia. ¿Qué opinas?

Estragón.— No he escuchado.

Vladimir.— Es cierto que, si sopesamos el pro y el contra, quedándonos de brazos cruzados, honramos igualmente nuestra condición. El tigre se precipita en ayuda de sus congéneres sin pensarlo. O bien se esconde en lo más profundo de la selva. Pero el problema no es éste. ¿Qué hacemos aquí?, éste es el problema a plantearnos. Tenemos suerte de saberlo. Sí, en medio de esta inmensa confusión, una sola cosa está clara: estamos esperando a Godot.

Responda al siguiente enunciado relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:

Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos. (3 puntos)

3. Del espectáculo *El avaro* responda a la pregunta siguiente:

Caracterice el espectáculo de acuerdo con la poética del teatro clásico. ¿Respeto o transgrede sus normas? (3 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda a este tema:

El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español. (4 puntos)

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*:

Vladimir.— No perdamos el tiempo en vanos discursos. (*Pausa. Con vehemencia.*) ¡Hagamos algo ahora que se nos presenta una ocasión! No todos los días hay alguien que nos necesita. Otros lo harían igual de bien, o mejor. La llamada que acabamos de escuchar va dirigida a la humanidad entera. Pero en este lugar, en este momento, la humanidad somos nosotros, tanto si nos gusta como si no. Aprovechémonos antes de que sea demasiado tarde. Representemos dignamente por una vez la calaña en que nos ha sumido la desgracia. ¿Qué opinas?

Estragón.— No he escuchado.

Vladimir.— Es cierto que, si sopesamos el pro y el contra, quedándonos de brazos cruzados, honramos igualmente nuestra condición. El tigre se precipita en ayuda de sus congéneres sin pensarlo. O bien se esconde en lo más profundo de la selva. Pero el problema no es éste. ¿Qué hacemos aquí?, éste es el problema a plantearnos. Tenemos suerte de saberlo. Sí, en medio de esta inmensa confusión, una sola cosa está clara: estamos esperando a Godot.

Responda al siguiente enunciado relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:

Ubique históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece. (3 puntos)

3. Del espectáculo *El avaro* responda a la pregunta siguiente:

Comente la funcionalidad del vestuario. (3 puntos)



Cada uno de los ejercicios tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente tanto textos dramáticos como representaciones.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, al falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.