



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña.". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert o Franz Kafka (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. Función de la lectura de los cantos de Ossian en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. "Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes" ("La llamada de la nada": Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire). (1,5 puntos)
 - 3.3. La educación de Happy y Biff en *La muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "El cuento norteamericano: Edgar A. Poe". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman o Arthur Miller (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Felicité en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.2. "Toda existencia tiene su lenguaje... todas las cosas tienen su lenguaje y su idioma;/él incorpora todas las lenguas a la suya, y se la entrega a los hombres... y cualquier hombre traduce... y cualquier hombre se traduce;/ lo uno no anula lo otro... él es la unión... él ve cómo se unen" (Función de la palabra en el "Canto del respondedor" de *Hojas de hierba* de Walt Whitman. (1,5 puntos)
 - 3.3. El béisbol y la pesca en *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña" se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: rasgos característicos de la novelística de la "generación perdida" y algunos de sus nombres (Hemingway, Dos Passos, Steinbeck, Scott Fitzgerald) y obras relevantes (*Por quién doblan las campanas, Manhattan Transfer, Al Este del Edén, El Gran Gatsby*); rasgos característicos de la literatura sureña y cita de nombres (William Faulkner, Truman Capote) y obras (*El ruido y la furia, A sangre fría*) significativos. Aunque no es esencial se valoraría también muy positivamente la referencia a las versiones cinematográficas de algunas de estas novelas.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Gustave Flaubert se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la enumeración de sus novelas más representativas (*Madame Bovary, La educación sentimental, Salambó*), poniendo el acento en alguna de ellas (sobre todo en *Madame Bovary*, de tan notorio influjo en la novela realista posterior), la atención a la sociedad que dibuja en sus novelas y a su bien trabado estilo. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, el conocimiento de otros escritores franceses realistas como Balzac o Stendhal, o de otros realistas europeos.

En caso de que el alumno elija la opción Franz Kafka se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la cita de algunos de sus novelas y cuentos más importantes (*El proceso, El castillo, La metamorfosis*), la referencia a algunos de sus temas nucleares (la soledad, la culpabilidad, la frustración, el absurdo, etc.) y a las innovaciones técnicas que aporta (estudio de la interioridad del personaje, sentido simbólico, humor negro). Aunque no es esencial se valoraría también la referencia a las versiones teatrales y/o cinematográficas de algunas de estas narraciones.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorará la función del canto de Ossian, traducido por Werther, y que este lee para Charlotte; los textos osiánicos, muy cercanos en el tiempo a la escritura de la obra de Goethe, constituyen una mitología y una épica cuyo significado tiene más sentido para el personaje que los textos homéricos; siendo un texto clave en la gestación del romanticismo europeo, cumple aquí una función sentimental: Werther y Charlotte se emocionan y lloran, exacerbándose su sensibilidad, y ven en el triste destino de los héroes un reflejo de su propio infortunio; la emoción del momento provoca la aproximación física entre ambos, la confesión de Werther y los gestos amorosos de Charlotte que evidencian la correspondencia amorosa, si bien es una relación destinada a no realizarse; además la letra del canto anticipa el desenlace del héroe, que previamente Werther había decidido al escribirle a Charlotte, y que finalmente se cumple.

3.2. En la pregunta sobre *Las flores del mal* de Baudelaire, a partir de dos versos del poema "La llamada de la nada" se tratará de responder a la presencia del tiempo y su paso imparable y destructor (a través de las estaciones, de las etapas de la vida del ser humano), que conduce al olvido y a la nada; pueden tenerse en cuenta también otras dimensiones del tiempo: la eternidad, la transmigración y las otras vidas. Y aunque no es esencial, pero ya que los versos lo sugieren, podría abordarse la presencia y función de las imágenes en estos poemas.

3.3. En la pregunta sobre *La muerte de un viajante* se valorará anotar las deficiencias de la educación de ambos hermanos, hecha de un exceso de optimismo y de permisividad y de una ausencia total de esfuerzo, sobre todo por parte del padre; situación que ha conducido a Happy y Biff a una inmadurez que se traduce en una perspectiva vital nada definida, jalonada por numerosos fracasos y cambios frecuentes de empleo; ninguno de ellos ha crecido: se han quedado anclados en sus años de adolescencia guiados por las optimistas expectativas de Will; y es Biff quien más claramente lo formula.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta "El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe" se valorará positivamente la referencia a las características generales del cuento estadounidense en el siglo XIX, la enumeración de algunos de los autores (Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Hermann Melville) y obras más representativas (*Cuentos de la Alhambra*, *Cuentos contados dos veces*, *Cuentos de Piazza*), y, sobre todo, la alusión a la obra narrativa de Edgar Allan Poe, en los diversos géneros en que destacó (fantástico, de terror, policíaco, de ciencia ficción), enumerando algunos de sus cuentos más relevantes (*El gato negro*, *Los crímenes de la Calle Morgue*, *El escarabajo de oro*, *El pozo y el péndulo*, etc.). También se estimará positivamente, aunque no es esencial, considerar la influencia de Poe sobre escritores de cuentos de los siglos XIX y XX, y tener en cuenta la cinematografía al respecto.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*, y a sus aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea. Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pusiera en relación a Whitman con otros destacados poetas contemporáneos, pero esto no es esencial.

En caso de que el alumno elija la opción Arthur Miller se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, sus principales aportaciones a la renovación del teatro del siglo XX, sus temas nucleares, la enumeración de sus obras más significativas y una mínima descripción de alguna de ellas. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a dramaturgos contemporáneos también renovadores del teatro como Tennessee Williams.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo*, y haciendo un guiño a una de las grandes novelas flaubertianas, *La educación sentimental*, el alumno tratará de indagar en la intimidad de Felicidad a fin de comprender cómo se configura su educación sentimental, a través de las numerosas pérdidas afectivas que jalonan su biografía, que la van apartando de este mundo y acercándola al otro en un camino paulatino de desprendimiento terrenal: su novio Teodoro, su sobrino Víctor, Virginia, Lulú, Pablo, y Mme. Aubin.

3.2. En la pregunta sobre "El canto del respondedor" de Walt Whitman La palabra es el medio de que el respondedor (poeta) se sirve para expresar los mensajes de los otros, palabra colectiva por tanto, capaz de apresar todos los aspectos y matices de la realidad; palabras que preguntan y obtienen respuestas; palabra que procede de los diversos lenguajes de las cosas y las existencias, y que las aúna todas en sí misma; palabras que permiten establecer nexos entre los seres humanos y facilitar su comprensión; palabra poética que recoge lo mejor del ser humano; la palabra como depositaria de los muchos aspectos y matices de la rica experiencia vital del hombre; las palabras "respondedor", "respuesta" (y el verbo "responder"), "mensaje", "lenguaje", "idioma", "lengua", y "versos" (y el verbo "decir")

3.3. En la pregunta sobre *El viejo y el mar* el alumno habrá de establecer la comparación entre el juego del béisbol y la pesca, nuclear en la novela, y ver cómo funciona; los grandes del beisbol y cómo han llegado a ello: lucha similar a la del hombre con el mar, en concreto Joe Di Maggio parece ser que pasaba por un bache en su carrera similar al de Santiago con el mar; el béisbol, como la pesca, es fuente de felicidad para Santiago; es también una forma de estar en contacto con el mundo (la prensa); identificación entre Santiago y la pesca, entre Santiago y el béisbol ("su espalda era tan larga como un bate de béisbol"); fusión con Di Maggio (la espuela de hueso en el pie).